



Un Pasado Violento

Manual Educativo

Impreso



Tuol Sleng Genocide Museum Phnom Penh, Cambodia 2023

Este manual se ha elaborado como parte del proyecto, Pasado Desconcertante: Enseñanza de la historia sobre las atrocidades en masa, en estrecha colaboración con docentes de historia de institutos de secundaria procedentes de toda Camboya.

Está disponible en jemer, inglés y español.

ISBN-13: 978-9924-574-05-7

Este proyecto ha sido inspirado y financiado por



EdJAM agradece el apoyo del Consejo de Investigación de las Artes y las Humanidades del Reino Unido (AHRC). Título de la subvención: UKRI GCRF Education, Justice and Memory Network (EdJAM) Network plus (Grant Ref: AH/T007842/1)



El proyecto en el Museo del Genocidio Tuol Sleng contó con la ayuda de:



កិច្ចសហប្រតិបត្តិការ
អាល្លឺម៉ង់
DEUTSCHE ZUSAMMENARBEIT



Contenido

Introducción: Hablando sobre la historia difícil	01-02
Resumen de las actividades	03-06
Pasado e Historia	
— Comprendiendo una diferencia	A-1
¿Hecho u opinión?	
— Debate sobre la diferencia	A-2
Lo que ya sabemos	
— El uso de imágenes para fomentar el aprendizaje	A-3
¿Qué vino primero?	
— Cronología de los acontecimientos	A-4
¿De qué manera pueden herir las palabras?	
— Comprendiendo cómo se abusa del lenguaje para obtener poder	A-5
¿Cuál es tu argumento?	
— Explorando un tema mediante el debate	A-6
Mi imagen de...	
— Explorando los estereotipos a través del dibujo	A-7
¿Qué opciones tenían?	
— Comprendiendo a las personas en su calidad de víctimas, perpetradores o ambos	A-8
Mi árbol genealógico	
— Descubriendo cómo el pasado violento afectó a las familias	A-9
Cada objeto, una historia	
— El significado de los objetos que sobrevivieron a un pasado violento	A-10

Contenido

¿Papeles viejos? ¿Fotos antiguas? ¿Mucho más!	
— Exploración de un acontecimiento a través de distintas fuentes	A-11
Yo estuve allí	
— Oyendo hablar del pasado a un testigo presencial	A-12
¿Dónde ocurrió la violencia?	
— Visita a un lugar de conmemoración	A-13
Sucedió aquí	
— Visita a un lugar histórico	A-14
¿Qué aspecto tenía?	
— Dibujando el presente para imaginar el pasado	A-15
¿Imágenes perturbadoras?	
— Cómo conciliar el respeto a la dignidad con la necesidad de aportar pruebas	A-16
La historia se encuentra donde yo vivo	
— Elaboración de un mapa histórico	A-17
Terminando este tema con...	
— ... cualquier forma creativa de expresar sentimientos y pensamientos	A-18
¡Aquí hay algo más!	
— Cómo diseñar una actividad nueva centrada en el alumno	G-1
Un pasado difícil en la familia	
— Cómo preparar a los alumnos para hablar con los supervivientes	G-2
Pie de imprenta	

Hablando sobre una historia difícil

La enseñanza sobre un pasado violento no es fácil. Es una tarea exigente tanto para el educador como para los alumnos. Enseñar sobre un pasado violento requiere algo más que proporcionar conocimientos sobre la cronología de los hechos, el número de víctimas y las causas de sus muertes, las políticas del régimen o la motivación de los perpetradores. Si el pasado violento afectó a los familiares de los alumnos, o el tema sigue siendo controvertido para la sociedad, entonces es importante no sólo aprender sobre estos temas, sino también abordar el pasado de forma activa.

¿Centrados en el alumno o en el profesor?

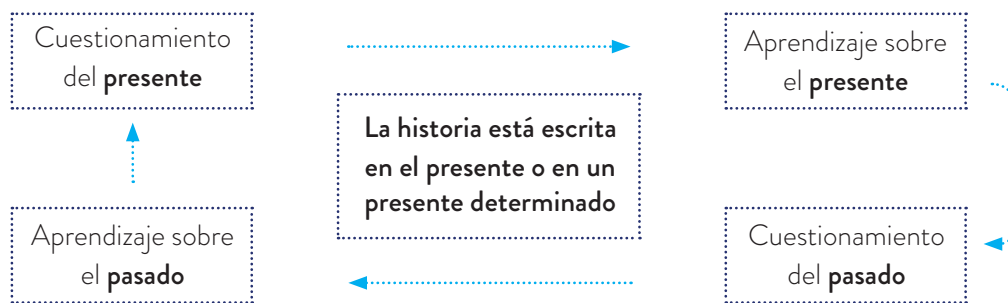
Este manual ofrece ideas sobre cómo debatir un pasado violento de forma activa. El manual se centra sobre todo en la metodología: ¿cómo hacer que el aprendizaje sobre el pasado resulte interesante para los alumnos? En cambio, se presta menos atención al contenido específico sobre el pasado. Para despertar el interés de los alumnos por el pasado violento, conviene elegir un enfoque centrado en el alumno. Este manual utiliza los siguientes elementos de la enseñanza centrada en el alumno: dar voz a los alumnos sobre lo que quieren aprender sobre el pasado basándose en sus propios intereses, dejarles que hagan descubrimientos por sí mismos antes de proporcionarles información, fomentar la curiosidad, estimular el aprendizaje en grupo y vincular los descubrimientos locales con la historia más amplia.

Fomentar el debate

Como indica el título, uno de los principales objetivos de este manual es proporcionar a los estudiantes y a los educadores, actividades no sólo para aprender sobre el pasado, sino también para debatir sobre él. Las actividades permiten a los alumnos practicar elementos clave del debate, como la escucha activa (con la intención de comprender bien al interlocutor), responder a las afirmaciones o argumentos de los demás, no juzgar las opiniones ajenas, tratar de entender los motivos y las intenciones, etc. En este proceso, es tarea de los educadores guiar el debate, mantenerlo dentro del tema de discusión y no permitir que se convierta en algo personal, garantizar que se incluyan diferentes perspectivas y que todos los alumnos puedan expresarse.

Historia, pasado y presente

Cualquiera que se dedique a escribir sobre la Historia sólo puede hacerlo desde su presente y el contexto en el que vive. En ese presente concreto, que podría ser de hace 100 años, cualquier escritor está o estuvo influido por factores políticos, puntos de vista culturales, nivel de conocimiento o de acceso a información, fuentes, etcétera. A menudo, el interés por el pasado (y por escribir sobre él) tiene dos puntos de partida: aprender algo sobre el presente y el intento de comprenderlo mejor, o aprender algo sobre el pasado y cuestionar lo que ello revela sobre la situación actual. Esto se explica en la siguiente figura:



02

Intro

La historia de cada uno con ese pasado

En este manual se utiliza el término pasado para referirse a “lo que ha sucedido”, y el término Historia para referirse a “la descripción de lo que sabemos sobre el pasado”. Véase también la primera actividad sobre el pasado y la historia. Como educador, es conveniente que seas consciente de tu propia relación con este pasado: ¿hay una historia personal o familiar detrás de tu interés por enseñarlo, tienes una fuerte opinión política al respecto, se trata de una curiosidad más bien de índole científica? ¿Hay aspectos del tema que no deseas abordar por cualquier motivo? Como tu relación con ese pasado influirá en tu forma de sentir, pensar y hablar sobre determinados temas, sería bueno que reflexionaras sobre ello de antemano y decidieras cómo abordarlo.

Cómo utilizar este manual

Este manual está diseñado de tal manera que cada actividad consta de una sola hoja (o de 2 ó 3 hojas combinadas) que puede ser extraída y utilizada por separado. Esto brinda la oportunidad de ordenarlas a tu gusto y añadirles tu propio material didáctico y notas, o nuevas ideas sobre actividades.

La ilustración principal de la descripción de cada actividad te ofrecerá una instantánea de una escena clave relacionada con ésta. Toda la información metodológica y práctica necesaria se recoge en la parte superior de la descripción. El resto del texto te guiará a lo largo de todos los pasos de la actividad. Algunas actividades te ofrecen varias opciones entre las que puedes elegir.

¡Disfruta de tu experiencia de aprendizaje en grupo!

Resumen de las actividades

	Actividad	Objetivos	Descripción de la Actividad
A-1	El pasado y la historia	Aprender la diferencia entre los términos pasado e historia y lo que esta diferencia significa para nosotros.	Los alumnos pueden realizar diferentes actividades creativas y utilizar su imaginación y su capacidad de exploración para averiguar la diferencia entre pasado e historia. Pueden discutir la historia de “los ciegos y el elefante”, buscar un acontecimiento histórico a través de una mirilla o pensar en la luz de una linterna como metáfora.
A-2	¿Hechos u opiniones?	Aprender que al estudiar historia, es importante distinguir entre hechos y opiniones, y que no es fácil ver la diferencia.	Mediante una actividad en la que se “vota con los pies”, se invita a los alumnos a responder a afirmaciones que ellos mismos han escrito. Al debatir, encontrar argumentos y convencerse unos a otros, explorarán la diferencia entre lo que es un hecho y una opinión.
A-3	Lo que ya sabemos	Fomentar la curiosidad por el pasado y aprender los unos de los otros comentando fotos históricas.	En esta actividad, los alumnos elegirán una foto histórica y, uno a uno, expondrán a sus compañeros todo lo que saben y piensan sobre ella. Juntos podrán formular más preguntas o añadir información sobre el tema.
A-4	¿Qué vino primero?	Ayudar a los alumnos a ver la relación causa-efecto en la historia y, al mismo tiempo, practicar el aprendizaje interactivo en grupo.	Se trata de una actividad en la que los alumnos recorren una línea de tiempo e intentan colocar fotos de acontecimientos históricos en el orden correcto. Primero lo harán por parejas o en pequeños grupos, y más tarde debatirán el resultado con todo el grupo. El educador corregirá o añadirá información y les ayudará a ver cómo un acontecimiento ha llevado a otro.
A-5	Cómo pueden herir las palabras	Para que los alumnos sean conscientes del poder del lenguaje y aprendan cómo se utilizó el lenguaje en su propio pasado violento.	Los alumnos jugarán a un juego e intentarán ser el grupo más rápido en completar la tarea correctamente. La tarea consiste en emparejar palabras o expresiones utilizadas por un régimen violento con su significado actual u oculto. El juego es una introducción al debate sobre cómo el lenguaje puede utilizarse (mal) para ejercer el poder.

	Actividad	Objetivos	Descripción de la Actividad
A-6	¿Cuál es tu argumento?	Practicar las habilidades de debate y aprender que incluso afirmaciones opuestas pueden estar respaldadas por buenos argumentos.	Se trata de una actividad en la que los alumnos se sitúan en la sala para debatir afirmaciones contradictorias sobre un tema. Primero elegirán una postura y luego utilizarán sus habilidades de argumentación y debate para explorar las distintas posturas. Puede que incluso convencen a alguien para que cambie de opinión y se ponga de su lado o cambie él mismo de bando.
A-7	Mi imagen de...	Aprender que nuestra imagen de los grupos o las personas puede no ser la misma que la de los demás. Y que nuestra imagen puede no reflejar en absoluto la complejidad del grupo o de la persona.	Los alumnos utilizarán su imaginación para dibujar cómo creen que era una persona concreta -quizá representante de un grupo- que vivió en un pasado violento. Después reflexionarán sobre los dibujos, buscarán más información y, con suerte, verán que la persona es algo más que la “etiqueta” que conocemos por los cuentos o los libros de historia.
A-8	¿Qué opciones tenían?	Aprender que las personas pueden ser perpetradores, víctimas o ambas cosas, y explorar los términos responsabilidad y rendición de cuentas en relación con la violencia u otros delitos.	En esta actividad, se invita a los alumnos a pensar dónde situar a las personas, o roles, en un continuo con “víctima” en un lado y “autor” en el otro. Para las distintas personas o roles, los alumnos deben decidir hasta qué punto fueron víctimas o agresores durante su pasado violento y colocar tarjetas con sus nombres en la línea. Esta visión de conjunto sirve de punto de partida para el debate sobre cómo las personas pueden ser víctimas, agresores o ambas cosas y hasta dónde debe llegar el límite de la persecución en su país.
A-9	Mi árbol familiar	Proporcionar a los alumnos una herramienta para iniciar conversaciones sobre el pasado violento en el seno de su familia y para que tomen conciencia de las posibles experiencias traumáticas de los miembros de la familia y del impacto que tuvieron.	En esta actividad, los alumnos dibujarán su propio árbol familiar. Para ello, es posible que tengan que averiguar más información sobre nombres y fechas de su propia familia. El árbol familiar no sólo es una herramienta para que los alumnos inicien conversaciones en sus familias, sino que también puede ser un punto de partida para que compartan historias y experiencias entre ellos.
A-10	Cada objeto una historia	Destacar la importancia que tienen los objetos personales para las personas y los recuerdos que guardan de su pasado violento, de modo que los alumnos puedan relacionar estas historias personales con la historia que aparece en sus libros de texto.	En esta actividad se invita a los alumnos a descubrir los objetos “especiales” de su familia. Deben ser objetos vinculados a recuerdos especiales de sus familiares sobre el pasado violento o la época previa. A través de estos objetos, los alumnos explorarán dichas historias y posiblemente crearán una exposición.

	Actividad	Objetivos	Descripción de la Actividad
A-11	¿Papeles viejos? ¿Fotos antiguas? ¡Mucho más!	Aprender la diferencia entre fuentes primarias y secundarias y cómo y por qué necesitamos analizar de forma crítica muchas fuentes para comprender el pasado.	Esta actividad pretende despertar el espíritu de investigación en los alumnos. Se les darán diferentes fuentes primarias y secundarias y, en grupos, se les pedirá que las analicen con el mayor detalle posible. Examinarán diferentes fuentes sobre el mismo tema y la puesta en común de sus conclusiones les mostrará que necesitamos muchas fuentes para acercarnos a una imagen completa del pasado.
A-12	Yo estuve allí	Facilitar que los alumnos oigan directamente de los testigos sobre el pasado violento. De este modo, los supervivientes tienen la oportunidad de compartir sus experiencias y los alumnos adquieren confianza para entablar un diálogo intergeneracional.	Si el pasado violento no es muy lejano, los alumnos pueden tener la posibilidad de hablar con personas que vivieron ese pasado. Esta actividad les dará la oportunidad de aprender de primera mano a través de un testigo presencial de aquella época. También servirá para prepararles con los conocimientos y habilidades necesarios para mantener estas conversaciones difíciles con los supervivientes y para reflexionar a posteriori.
A-13	Dónde se produjeron los hechos violentos	Proporcionar a los alumnos la oportunidad de visitar un lugar histórico público (“donde se cometieron delitos”) relacionado con el pasado violento, para que puedan ver las pruebas y vinculen lo que allí ocurrió con la historia en general.	Se trata de una actividad al aire libre, en la que los alumnos visitarán un lugar conmemorativo, a menudo un antiguo lugar donde se cometieron crímenes o donde hay fosas comunes. Para estar preparados para lo que puedan ver y experimentar, primero pensarán en sus expectativas y escribirán una serie de interrogantes que podrán explorar durante la visita. Después de la visita, harán un ejercicio de reflexión sobre sus impresiones.
A-14	Aquí sucedió	Ofrecer a los alumnos la oportunidad de visitar un lugar histórico cotidiano (quizás informal) relacionado con el pasado violento, para que puedan explorar su historia y relacionarla con la historia general.	Se trata de una actividad al aire libre, en la que los alumnos visitarán un lugar histórico del país que pueda contar algo sobre el pasado violento. Explorarán el lugar y hablarán con la gente de los alrededores. Para hacerlo más interactivo, pueden fingir que son periodistas y preparar una representación de un programa de noticias con el fin de informarse mutuamente.
A-15	¿Qué aspecto tenía?	Sensibilizar a los alumnos sobre la relación entre lugares comunes y corrientes y los acontecimientos históricos, y poner en práctica la observación.	Se trata de una actividad al aire libre en la que los alumnos irán al lugar exacto donde se tomó una foto histórica durante un pasado violento. Al dibujar primero lo que ven con exactitud y al compararlo después con la foto, podrán relacionar lo sucedido en el pasado con la situación actual.

	Actividad	Objetivos	Descripción de la Actividad
A-16	¿Imágenes perturbadoras?	Examinar el uso de fotos históricas desde la óptica de la dignidad y explorar las maneras de exhibir fotos como pruebas de crímenes respetando la dignidad.	En esta actividad, los alumnos examinarán sus libros de historia o una exposición desde la óptica de la dignidad. Tras debatir el significado de la palabra dignidad, buscarán fotos perturbadoras en sus libros o en la exposición e intentarán responder a la pregunta de cómo es posible mostrar fotos que exhiban la violencia de forma explícita, como cuerpos muertos, desnudos y/o torturados, respetando al mismo tiempo la dignidad de las personas.
A-17	La historia se encuentra donde yo vivo	Diversificar los conocimientos de los alumnos sobre el pasado violento, sensibilizarlos sobre el hecho de que las historias del pasado pueden encontrarse en cualquier lugar y vincular la historia local a la información contenida en los manuales escolares.	Mediante herramientas de cartografía social e histórica, los alumnos explorarán la historia local. En primer lugar, harán un mapa social, un mapa de su propio pueblo o barrio que no sólo muestre las calles y los edificios, sino también las actividades de la gente. Después, harán otro mapa de la misma zona, pero ahora mostrando la ubicación de los sitios de violencia en el pasado. Para poder hacer el segundo mapa, los alumnos tendrán que investigar o hablar con los supervivientes. El primer mapa les ayudará a encontrar preguntas y temas para investigar.
A-18	Terminando este tema con...	Ofrecer a los alumnos la oportunidad de expresar sus sentimientos tras las sesiones sobre el pasado violento de cualquier forma creativa, para que de momento puedan zanjar este tema.	Se trata de una actividad de cierre en la que los alumnos pueden expresar sus pensamientos y sentimientos tras haber asistido a varias lecciones sobre el pasado violento. Se les debe dar espacio y oportunidad para que elijan cualquier forma creativa de expresar el tema o la cuestión en la que quieran centrarse. Puede que quieran explorar nuevas cuestiones, o que deseen llorar a las víctimas, o tal vez quieran transmitir su propio aprendizaje. Es su elección.



Pasado e Historia

Comprendiendo la diferencia

El pasado y la Historia no son idénticos. El pasado es todo lo que ocurrió antes de hoy. La Historia es cómo pensamos sobre el pasado y cómo lo describimos, por ejemplo en libros, exposiciones o documentales. La Historia siempre se escribe en un presente, con el conocimiento y la mentalidad actuales describimos lo que ocurrió en el pasado. A la hora de estudiar la Historia debemos tener en cuenta algunas cosas.

Primero: la Historia nunca es completa. Como ninguna persona puede verlo o experimentarlo todo, y no tenemos registros de todo lo que ocurrió, no podemos pintar el cuadro completo de lo sucedido. Pero con el tiempo, podremos descubrir más información, o tendremos una comprensión diferente de ciertos temas. Ésto nos puede ayudar a rellenar algunas de las lagunas y a hacer que la descripción del pasado sea más completa.

Segundo: hay que tener en cuenta que cualquier descripción de lo que ocurrió en el pasado, no deja de ser siempre una percepción de alguien. Tal vez la persona vivió en el pasado y escribió sobre esa experiencia, o hizo una investigación y escribió sobre el pasado. En cualquier caso, la forma en que la gente describe los hechos está influida por muchos factores: Podría ser su edad, su posición o estatus, el papel que jugó en los acontecimientos, el lugar donde vivió, su educación y clase social, su formación académica y su oportunidad de acceder a las fuentes, su afiliación política, sus conocimientos profesionales, etc.

Este conjunto de actividades ayudará a los alumnos a explorar la diferencia entre pasado e Historia, y a distinguir las diferencias de percepción y perspectiva.

A-1

Intro

Objetivos

- Ayudar a los alumnos a distinguir entre pasado e historia.
- Hacer que los alumnos tomen conciencia de que el pasado influye en el presente y animarlos a reflexionar sobre el cómo.
- Hacer que los alumnos sean conscientes de que la historia escrita siempre está influida por el presente del que la escribe.

Duración – De 30 a 90 minutos (dependiendo del tipo y número de actividades que elijas).

Tamaño del grupo – De 2 a 50 alumnos.

Materiales – dos imágenes de la parábola de los ciegos y el elefante (véase el archivo adjunto), impresas en A3 o más grandes o en formato digital y proyectadas en la pantalla.

Lugar de la actividad – Ninguna necesidad específica.

Preparación – Hay muchas versiones de la historia de los “ciegos y el elefante”. La versión de este manual es un ejemplo. También encontrarás el poema del cual se cree que procede la historia.

– Prepara una definición sencilla de los dos términos, *Pasado e Historia*, y asegúrate de que sea clara y fácil de recordar para los alumnos. En este manual te sugerimos que trabajes con definiciones sencillas, como: *Pasado* = lo que ha sucedido; *Historia* = la descripción e interpretación del pasado.

A-1

Opción A

Opción A

- Paso 1** – Pide a los alumnos que comenten en pequeños grupos (de 2 a 5 alumnos) cuál es la diferencia entre *pasado* e *historia*. Pídeles que analicen cómo definirían estos dos términos y que los escriban en dos tarjetas que se conservarán durante el resto de la actividad.
- *Nota: Como alternativa, puedes invitar a cada grupo a fijar/pegar las definiciones en la pared o en una pizarra y compararlas. Al final del ejercicio, volverás a repasar las definiciones escritas en la pared.*
- Paso 2** – Cuéntales la historia de los “ciegos y el elefante” y muéstrales los dos dibujos. Asegúrate de que los dos dibujos sean visibles para todos los alumnos durante el resto de la actividad.
- Concede tiempo a los grupos para que discutan cómo el cuento y los dibujos se relacionan con las diferencias entre pasado e historia. Pide a los grupos que reconsideren también las definiciones que escribieron en el paso 1. Pregúntales si desean cambiar o “ajustar” sus definiciones.
- Paso 3** – Pide a cada grupo que exponga brevemente sobre sus debates y conclusiones. Cierra el debate anotando las definiciones finales/correctas de pasado e historia.
- Paso 4** – Finaliza la actividad e informa al grupo sobre lo que harán a continuación.

Opción B

- Materiales**
- Al menos una copia impresa de un cuadro o pintura histórica en A3.
 - Un papel blanco más grande que el de la imagen del cuadro con un pequeño agujero de unos 5 centímetros en el centro.
- Nota: asegúrate de que la imagen que elijas represente claramente una “historia”. Debe mostrar un gran acontecimiento histórico, diferentes tipos de edificios o paisajes. Asegúrate de que haya diferentes tipos de personas en la imagen (hombres, mujeres, jóvenes, mayores, diferentes trabajos o responsabilidades, etc.).*
- Lugar de la actividad**
- Si se hace en grupos pequeños con copias impresas de cuadros o pinturas, asegúrate de que los grupos puedan sentarse en el suelo o en una mesa alrededor de la imagen.
- Preparación**
- Haz una lista de las “diferentes perspectivas” que aparecen en el cuadro o la pintura. Piensa en los distintos tipos de personas que escenifica el cuadro (hombre, mujer, joven, anciano, trabajos o responsabilidades, etc.).

Descripción de la Actividad B

- Paso 1** — A través del agujero en el papel blanco, muestra sólo un pequeño detalle de la imagen, y pregunta a los alumnos qué acontecimiento se retrata en la imagen (o: pregunta ¿en qué año?). Anímalos a analizar lo que ven y lo que creen que se revela sobre la época o el acontecimiento.
- Transcurridos unos minutos, desplaza el papel con el agujero y muestra otra parte pequeña del cuadro, y dales tiempo para que analicen la nueva información y describan la época o el acontecimiento.
- Hazlo en varias rondas, revelando cada vez más información.
- Paso 2** — Debate sobre cómo esto está relacionado con la diferencia entre pasado e historia, así como con las diferentes perspectivas.
- Possible continuación (opcional):*
- Paso 3** — Explica a los alumnos que verán la misma imagen, pero ahora de una manera diferente. Si aún no has dividido a los alumnos en pequeños grupos, hazlo ahora y da a cada grupo una “perspectiva”. Debe tratarse sobre una persona a la que puedan ver en la imagen.
- Paso 4** — Pide a los alumnos que “se pongan en la piel” de una de esas personas y describan el suceso desde esa perspectiva. Deberán escribir una pequeña historia de lo que ocurrió ese día desde la perspectiva de esa persona concreta.
- *Nota: en caso de que a los alumnos les cueste empezar a escribir la historia, proporcionales algunas preguntas iniciales, como: ¿Qué crees que vieron ese día? ¿Qué hicieron? ¿Cómo crees que se sintieron? ¿Cómo crees que se prepararon? ¿Por qué crees que estaban allí? ¿Cómo llegaron hasta allí? ¿Qué crees que les habría pasado justo después del suceso? Etc.*
- Paso 5** — Pide a cada grupo que presente brevemente sus historias.
- Paso 6** — Debate analítico sobre las diferentes perspectivas. ¿Hubo algo correcto o incorrecto? ¿Acaso la historia o perspectiva de uno hace que la historia de otro no sea cierta? Etc.
- Paso 7** — Finaliza la actividad e informa al grupo sobre lo que harán a continuación.

Opción C

- Materiales** — Una linterna
- Lugar de la actividad** — Una habitación que se pueda dejar a oscuras
- Preparación** — Ninguna

Descripción de la Actividad C

- Paso 1** — Di a los alumnos que apagarás la luz dentro de un minuto y que la habitación quedará a oscuras. Diles que a continuación, encenderás la linterna. Pídeles que piensen qué relación puede tener esto con el debate anterior sobre el *pasado* y la *historia*.
- Paso 2** — Apaga la luz y enciende la linterna. Deja unos minutos a los alumnos para que piensen (y experimenten) y vuelve a encender la luz.
- Paso 3** — Da tiempo a los grupos para que discutan cómo este “foco en la oscuridad” está relacionado con la diferencia entre *pasado* e *historia*. Pide también a los grupos que reconsideren las definiciones que escribieron en el paso 1. Pregúntales si desean cambiar o “ajustar” sus definiciones.
- Tal vez puedas pedirle a tus alumnos que den otros ejemplos de situaciones en las que se hayan dado cuenta de que no veían “el cuadro completo”, y hayan hecho una suposición errónea, por ejemplo.
- Paso 4** — Finaliza la actividad e informa al grupo sobre lo que harán a continuación.

Pasado e Historia - Información contextual

La historia de los ciegos y el elefante

- I. —** Érase una vez seis hombres de Indostán
Muy inclinados a aprender
Que fueron a ver al Elefante
(A pesar de que todos ellos eran ciegos),
Para que cada uno mediante la observación
Pudiera satisfacer a su mente.
- II. —** El Primero se acercó al Elefante,
Y resulta que se cayó
Contra su ancho y robusto costado,
Y de inmediato comenzó a gritar:
“¡Dios me bendiga! Pero el Elefante
es como un muro”.
- III. —** El Segundo, sintiendo el colmillo,
Gritó: “¡Oh! ¿Qué tenemos aquí
¿Tan redondo, liso y afilado?
Para mí está muy claro
Esta maravilla de elefante
¡Es muy parecido a una lanza!”.
- IV. —** El Tercero se acercó al animal,
Y sucedió que le agarró
La trompa que se retorció entre sus
manos,
De esta manera, con valentía, se
levantó y dijo:
“¡Yo veo,” dijo él, “que el Elefante
Es muy parecido a una serpiente”.
- V. —** El Cuarto extendió su mano ansiosa,
y le palpó la rodilla.
“Lo que más se parece a esta bestia
maravillosa
Es muy obvio”, dijo;
“Está claro que el Elefante
¡Se parece mucho a un árbol!”
- VI. —** El Quinto, que por casualidad tocó una
oreja,
Dijo: “ Hasta el más ciego
Es capaz de decir a qué se parece más
esto;
Quien pueda que lo niegue,
Esta maravilla de Elefante
¡Se parece mucho a un abanico!”
- VII. —** El Sexto no bien había comenzado
A tantear a la bestia,
Cuando, agarrando la cola oscilante
Que estaba a su alcance:
“Ya veo”, dijo, “el Elefante
¡se asemeja mucho a una cuerda!”
- VIII. —** Y así estos hombres de Indostán
Discutieron en voz alta y por largo
tiempo,
Cada uno según su propia opinión
Excesivamente rígida y enérgica,
Aunque en parte, cada uno estaba en lo
cierto,
Todos estaban equivocados.
- MORALEJA —** Así, a menudo en las guerras teológicas
Los contendientes, me parece,
Hablan con total desconocimiento
De lo que cada uno quiere decir,
Y discuten sobre un elefante
¡Que ninguno de ellos ha visto!

A-1

Info

Pasado e Historia - Actividad 1

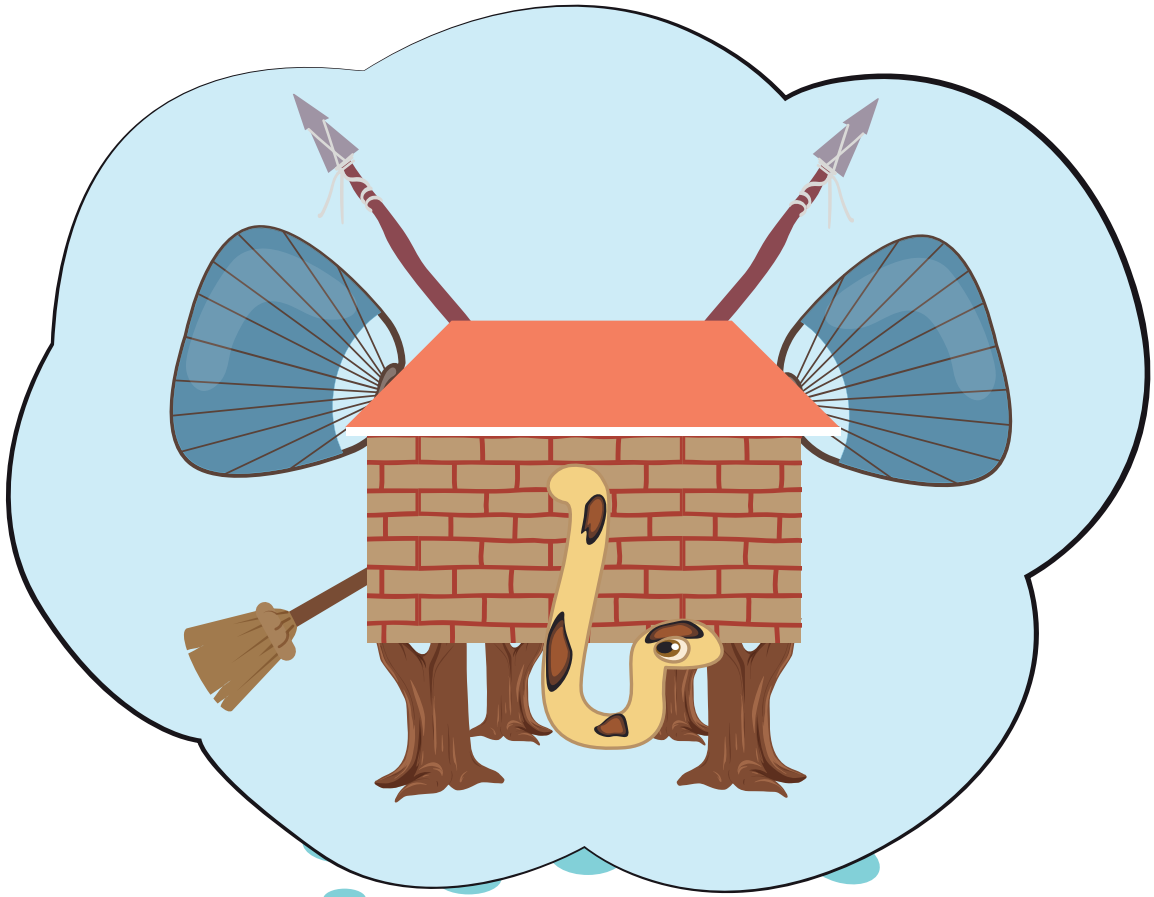
(Fuente: <https://www.sloww.co/blind-men-elephant/> consultado el 02-06-2022, originalmente en inglés)

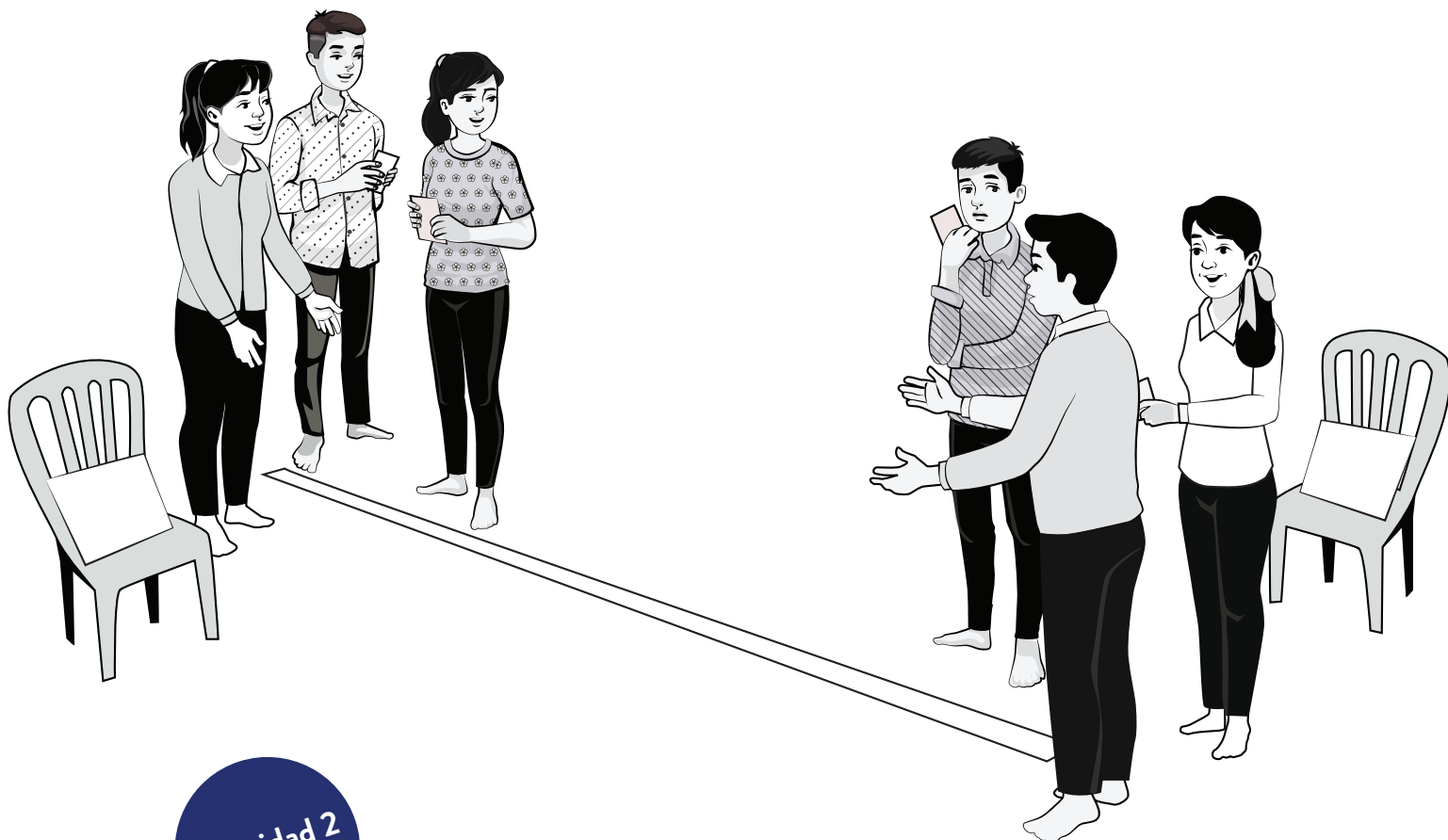
Pasado e Historia - Notas

A-1

Notas







Actividad 2

¿Hecho u opinión?

Hablemos de la diferencia

Todos los días estamos rodeados de información: hablamos con la gente, oímos o leemos las noticias, oímos rumores, leemos libros, nos instruimos en la escuela, vemos lo que ocurre a nuestro alrededor. Tenemos mucha información que debemos considerar, no sólo cuando aprendemos historia, sino también en nuestra vida cotidiana. Toda esta información influye en cómo pensamos o actuamos. Por eso es muy importante que tengamos claros los hechos y las opiniones. Un hecho claro es que “Angkor Wat se construyó entre los siglos IX y XIII”. Que “Angkor Wat sea el templo más impresionante del mundo”, es sin duda una opinión. Pero la diferencia entre hechos y opiniones no siempre es tan sencilla y clara para todos. Este ejercicio demostrará cómo las personas pueden pensar de forma diferente sobre la misma afirmación: algunos la verán como un hecho, otros como una opinión. A veces, una sola palabra en una afirmación puede cambiarla de hecho a opinión: “Angkor Wat fue bellamente construido entre los siglos IX y XIII”. En este ejercicio, el grupo estudiará la diferencia entre hechos y opiniones, escribiendo afirmaciones basadas en hechos y en opiniones para luego debatirlas de forma interactiva.

A-2

Intro

¿Hecho u opinión? - Actividad 2

Objetivos

- Darse cuenta de que la diferencia entre hecho y opinión no siempre es sencilla.
- Hacer que los alumnos sean conscientes de que lo que para ellos es claramente un hecho, a veces puede ser una opinión para otra persona, o viceversa.
- Comprender que, cuando se lee sobre historia, es muy importante distinguir entre los hechos científicamente probados (gracias a los avances en materia de investigación) y las opiniones del autor de un texto, o las propias.

Duración – De 30 a 60 minutos.

Tamaño del grupo – De 6 a 50 alumnos; si el grupo es mayor de 20, hazlo por parejas.

Materiales – Trozos pequeños de papel (de unos 10 cm x 10 cm) de dos colores: cada alumno o pareja debe tener 1 papel de cada color (es decir, 2 papeles).
– Una caja, cesta, o cualquier objeto que sirva para recopilar los papeles.

Lugar de la actividad – Un espacio que sea lo suficientemente amplio, como para que los alumnos puedan moverse libremente y colocarse en dos grupos, cada uno a un lado de dicho espacio.

Preparación – Despeja la sala para que haya espacio para caminar de un lado a otro.
– Haz dos carteles, uno con un HECHO y otro con una OPINIÓN, y colócalos en lados opuestos del espacio donde la actividad tendrá lugar.
– Para la Opción A: prepara trozos de papel vacíos de dos colores.
– Para la Opción B: prepara un mínimo de veinte frases con hechos y opiniones (ver ejemplos más abajo).

A-2

Descripción de la Actividad

Paso 1 – Comienza preguntando al grupo por la diferencia entre hecho y opinión. ¿Conocen la diferencia? ¿En qué consiste la diferencia? ¿Creen que es fácil saber si algo es un hecho o una opinión?

Explica que el grupo va a hacer un ejercicio para profundizar en la diferencia entre hecho y opinión. Señala los carteles en los extremos opuestos de la sala, dividiéndola en un lado de HECHOS y otro de OPINIONES. Explica que cada uno va a “votar con los pies”, para expresar lo que piensa sobre las afirmaciones de los demás y mantener un debate al respecto.

Opción A

Continuación de la Opción A:

Paso 2 – Entrega a cada alumno o pareja 2 trozos de papel y pídeles que escriban un hecho en un papel (de un color específico), y una opinión en el papel de otro color. Cada afirmación debe consistir en una frase corta. Todos los papeles se colocarán en la misma caja o cesta..

Nota 1: Explícales que pueden escribir hechos y opiniones sobre cualquier tema. Puede tratarse de historia, pero también de su vida cotidiana o de cualquier otra cosa.

Nota 2: Asegúrate de que cada estudiante o pareja escriba ambas cosas, es decir, una opinión y un hecho. Es importante que todos tengan la oportunidad de pensar en la diferencia antes de empezar la “votación” y el debate.

Opción B

Continuación de la Opción B:

- Paso 2** — Explica al grupo que vas a leer en voz alta frases previamente preparadas. Ellos decidirán por sí mismos si creen que la frase expresa un hecho o una opinión.

A-2

Continuación tanto para la opción A como para la B:

- Paso 3** — Pide a todos los alumnos que se coloquen en el centro de la sala. Selecciona un papel de la cesta y lee la afirmación en voz alta. Pide a los alumnos que decidan si creen que se trata de un hecho o de una opinión, y que se sitúen en el lado correspondiente de la sala.
- Deja que se expresen. Bríndales la oportunidad de explicar por qué creen que cierta afirmación es un hecho o una opinión. Además, dales tiempo para que se respondan unos a otros, o incluso para que se convenzan mutuamente de lo contrario.

Nota 1: A veces, sólo una palabra de las frases influye en que la afirmación se considere un hecho o una opinión. Por ejemplo: a) La mayoría de los árboles tienen hojas verdes. b) La mayoría de los árboles tienen hermosas hojas verdes.

Nota 2: Es frecuente que los grupos se enzarcen en discusiones sobre si un “hecho es cierto o no”, en lugar de sobre si “la frase expone un hecho o una opinión”. El educador tiene la responsabilidad de reconducir al grupo al objetivo principal de la actividad, que es comprender la diferencia entre un hecho y una opinión. La cuestión sobre si la información es verdadera o falsa constituye otro debate. Es mejor no intentar debatirlo todo simultáneamente.

Nota 3: Puede ocurrir que todos los alumnos se decanten por una de las posiciones, aunque tú creas que también hay argumentos de peso a favor de la otra. En ese caso, puedes anunciar que abandonas tus roles de educador y moderador. Entonces puedes situarte en el bando contrario y explicar tus ideas. Esto sirve para fomentar la reflexión y el debate en grupo. Una vez que el grupo haya retomado el debate, vuelves a tu papel de moderador.

- Paso 4** — Repite el paso anterior hasta que se hayan leído todas las afirmaciones, o hasta que estés satisfecho con los debates y consideres que el grupo ha captado bien la diferencia (mínimo 10 afirmaciones).
- Paso 5** — Finaliza la sesión con un breve resumen y una reflexión. Repasa las razones por las que es importante distinguir entre hechos y opiniones.

¿Hecho u opinión? - Información contextual

Ejemplos de afirmaciones para la Opción B:

Hechos:

La Tierra es un globo.

La mayoría de los árboles tienen hojas verdes.

El 21 de julio de 1969, el astronauta estadounidense Neil Armstrong se convirtió en la primera persona en pisar la Luna.

Los Jemeres Rojos mataron a cientos de miles de personas.

Opinión:

Greta Thunberg, la activista climática, es una mujer valiente.

La mayoría de las sociedades del mundo no garantizan la igualdad de oportunidades entre niñas y niños.

Camboya fue liberada el 7 de enero de 1979.

Pero ¿qué ocurre con?

El azúcar es dulce.

A-2

Info

Notas



Actividad 3

A-3

Intro

Lo que ya sabemos

El uso de imágenes para fomentar el aprendizaje

A la hora de aprender historia, todo el mundo tiene ya un cierto nivel de conocimientos previos que proceden de fuentes muy diversas, como la familia, los amigos, las redes sociales, los libros o las películas. Esta actividad parte de esa base. Esta actividad no requiere conocimientos previos profundos sobre historia. Es una introducción básica a un tema histórico utilizando fotos como punto de partida. Al describir lo que ven y al comentar lo que saben sobre una foto concreta, se animará a los alumnos a que conecten con sus conocimientos previos, y quedará claro que el tema no les es totalmente desconocido. Al centrarse en sus conocimientos previos sin poner de relieve lo que no saben, la actividad pretende fomentar la curiosidad y la confianza de los alumnos. El educador obtendrá una valiosa información sobre los conocimientos previos de los alumnos, con el fin de que pueda adaptar su labor de enseñanza.

Objetivos

- Fomentar la curiosidad de los alumnos y su deseo de saber más sobre las fotos históricas y las historias que hay detrás de ellas.
- Ofrecer a los alumnos la oportunidad de aprender unos de otros.
- Proporcionar al educador la oportunidad de evaluar los conocimientos históricos existentes en el grupo, de modo que pueda ajustar su labor pedagógica posterior.

Nota: El objetivo de la actividad no es poner a prueba ni juzgar a los alumnos. En lugar de juzgar la falta de conocimientos, el objetivo debe ser incentivar y aprovechar los conocimientos existentes.

Duración — De 30 a 90 minutos.

Tamaño del grupo — De 2 a 50 alumnos (si el grupo tiene más de 25 alumnos, sería mejor que formen parejas).

Materiales — Copias impresas de fotos históricas individuales (tamaño mínimo de postal, máximo A4); asegúrate de que como mínimo haya 10 fotos más que el número de alumnos.

Lugar de la actividad — Espacio suficiente en el suelo o una mesa grande para distribuir todas las fotos. Los alumnos deben poder caminar alrededor de las fotos en el suelo o en la mesa. (consulta las notas de la descripción de la actividad relativas a las fuentes).

Preparación — Selecciona e imprime fotos relacionadas con el tema que quieras debatir. Asegúrate de tener una variedad de fotos, algunas muy conocidas, pero también fotos menos conocidas e incluso fotos totalmente inesperadas.

Nota: selecciona las fotos con cuidado, ten en cuenta la dignidad de las personas que aparecen en las fotos y sé consciente de la sensibilidad de los alumnos. Evita las escenas extremadamente crueles o los cadáveres (consulta las notas sobre la descripción de la actividad relativas a las fuentes).

Descripción de la Actividad

- Paso 1** — Inicia la actividad. Explica el tema a tratar e indica que utilizarás fotos para hablar del mismo y aprender más sobre él. Informa a los alumnos de que todas las fotos están relacionadas con el tema. Algunas fotos las habrán visto antes, otras serán nuevas para ellos. Explica que cada uno puede elegir una foto que le atraiga por la razón que sea. Puede que sepan algo sobre ella, que les recuerde algo o que quieran saber más sobre ella. Cualquier razón es buena, no hay ninguna correcta o incorrecta. A continuación, explícales que hablarán de su foto uno por uno.

Nota: asegúrate de que los alumnos se sientan seguros a la hora de compartir lo que piensan sobre la foto. Pueden mencionar lo que saben o decir lo que les sorprende o intriga de ella. Hazles saber que no se trata de un examen, sino de explorar lo que ya sabemos y quizá añadir más información.

- Paso 2** — Extiende todas las fotos en el suelo o en una mesa grande para que todos puedan verlas. Cuando todos hayan podido verlas, pídeles que elijan una y vuelvan a sus asientos. Pueden elegir una foto cada uno o una foto por pareja.

- Paso 3** — Pide a un alumno que empiece y muestre su foto al grupo. Pídele que explique por qué ha elegido esa foto. Anímalos a compartir lo que saben o piensan sobre ella. A continuación, cede el turno al siguiente alumno.

Nota: Cualquiera del grupo, incluido el educador, puede añadir información o responder a preguntas, pero no dejes que el grupo se enzarce en largas discusiones. Si surge un tema controvertido, pide al grupo que espere hasta que todo el mundo haya presentado su foto y luego vuelve a tratar el tema.

- Paso 4** — Después de que todos hayan hablado, reúne todas las fotos. Resume los temas que hayan surgido. Ofrece a los alumnos la oportunidad de volver a tratar cualquier tema controvertido que haya surgido en la fase anterior.

- Paso 5** — Finaliza la actividad e informa al grupo sobre lo que harán a continuación.

Nota: La idea para esta actividad se inspiró en la iniciativa “Bilder im Kopf” (“Imágenes Mentales”) del proyecto alemán “Verunsichernde Orte. Weiterbildung Gedenkstaettenpaedagogik” (“Lugares Inquietantes. Perfeccionamiento de la Pedagogía Conmemorativa”). © Verunsichernde Orte.

Lo que ya sabemos - Notas

A-3

Notas



Actividad 4

¿Qué vino primero?

Cronología de los acontecimientos

Ningún acontecimiento histórico sucede de forma aislada, ya que está siempre enmarcado por lo que ocurrió antes y después. Para comprender los acontecimientos o periodos históricos violentos, es importante observar estas tres fases: el antes, el durante y el después. Para entender un acontecimiento o periodo violento, es importante saber qué ocurrió antes. Esto nos ayuda a comprender por qué se produjo la violencia, qué hizo que los perpetradores o los testigos actuaran del modo en que lo hicieron, por qué un determinado grupo fue el objetivo y se convirtió en víctima, etc. Pero es igualmente importante saber qué ocurrió durante el suceso o el periodo, ya que la violencia puede intensificarse o tomar una dirección inesperada. A veces las cosas resultan como se habían planeado, a veces evolucionan de una manera diferente y a veces ni siquiera estaban planeadas. ¿Quién o qué influyó en el rumbo que tomaron los acontecimientos? Por último, es importante analizar la fase posterior al acontecimiento o periodo porque influye en cómo lo recordamos. ¿Se guardaron pruebas de los actos violentos? ¿Dónde, cómo y quién lo hizo? ¿Cómo recordamos el suceso y quién tomó la iniciativa de recordarlo (el Estado, la sociedad civil)? ¿Hubo acciones judiciales y políticas? Etcétera.

Objetivos

- Que los alumnos sean conscientes de que los acontecimientos o periodos (históricos) nunca se dan por sí solos: están influidos por lo que ocurrió antes, y a su vez influirán a lo que ocurra después.
- Que los alumnos aprendan por etapas y de forma interactiva: primero apoyándose en sus propios conocimientos, luego discutiéndolos entre ellos y corrigiéndose mutuamente y, por último, aprendiendo más del educador.
- Dar a los alumnos la oportunidad de ver más fotos o imágenes nuevas sobre la historia de su país.
- Sensibilizar a los alumnos sobre la relación entre los acontecimientos históricos y su propia historia familiar.

Duración — De 50 a 120 minutos.

Tamaño del grupo — De 4 a 40 alumnos.

Materiales — Una hoja de papel larga (5-7m) con los años y fechas relevantes escritos en forma de línea del tiempo, o carteles separados con esos años y fechas, que puedan colocarse sobre el suelo.

- Un conjunto de fotos impresas de tamaño A5 relacionadas con el período que abarcan las líneas de tiempo, incluida una lista con información detallada sobre cada foto.
- Notas adhesivas y bolígrafos.

Nota: para la historia de Camboya (1863-2020), se dispone de un juego de fotos con descripciones elaborado por el TSGM. Pero también puedes optar por preparar tu propio juego de fotos. En ese caso, consulta la nota al final de la descripción de esta actividad..

Lugar de la actividad — Un espacio vacío lo suficientemente grande como para colocar en el suelo una línea de tiempo de 5 a 7 metros, que permita a los alumnos caminar a su alrededor.

Preparación — Despeja el espacio y coloca la hoja grande con la línea de tiempo escrita en ella, o coloca los carteles con los años y fechas en el suelo, en orden cronológico, con espacio suficiente para colocar fotos entre ellas y a su alrededor.

Nota: para el grupo de fotos relacionadas con la historia de Camboya utiliza las siguientes fechas: 1863 / 1953 / 1970 / 1975 / 1979 / 1989 / 1991-1993 / 2022.

Descripción de la Actividad

- Paso 1** – Reúne a todos los alumnos en torno a la línea de tiempo y explícales la actividad. Comienza explicando que cuando analizamos acontecimientos violentos, o cualquier otro acontecimiento de la historia, siempre es importante no sólo observar el acontecimiento en sí, sino también lo que ocurrió antes y después.
- Señala las fechas en el suelo y explica que la actividad consiste en ordenar cronológicamente muchos acontecimientos diferentes para poder analizar la relación entre ellos. Pero antes, debemos centrarnos en los padres y los abuelos de los alumnos.
- Paso 2 (opcional)** – Pide a los alumnos que escriban los nombres de sus padres y abuelos y el año en que nacieron en notas adhesivas, y que las coloquen en la línea de tiempo.
- Paso 3** – Una vez colocadas todas las fechas relacionadas con sus familias en la línea de tiempo, explícales que el siguiente paso es colocar los acontecimientos históricos en la misma línea de tiempo.
- Forma pequeños grupos de 2 a 6 alumnos. Entrega a cada grupo varias fotos impresas. Diles que miren atentamente las fotos e intenten averiguar qué ocurre en ellas y cuándo ocurrió. A continuación, deben colocarla en la línea de tiempo donde crean que encaja.
- Nota: asegúrate de que en cada grupo haya una mezcla de fotos de diferentes periodos, de modo que cada grupo cubra toda la línea del tiempo.*
- Paso 4** – Una vez colocadas todas las fotos, pide a todos que miren la línea de tiempo completa. ¿Están de acuerdo con la ubicación de las fotos? ¿Creen que alguna foto debería moverse hacia arriba o hacia abajo?
- Deja entre 10 y 20 minutos para que los alumnos lo comenten y cambien las fotos.
- Paso 5** – Una vez que los alumnos se hayan puesto de acuerdo sobre la cronología (o después de 20 minutos, lo que ocurra primero), repásala. Señala las fotos que se han colocado correctamente y, si es necesario, proporciona información adicional sobre el acontecimiento que aparece en la foto. Corrige las fotos mal colocadas y explica por qué. Concede un poco de tiempo para una última ronda de preguntas de los alumnos sobre los acontecimientos reflejados en las fotos.
- Paso 6 (opcional)** – A continuación, sería preciso dar un paso atrás y observar el escenario general de la línea de tiempo. Pregunta a los alumnos qué piensan sobre esto: ¿Cómo se influyeron mutuamente los distintos acontecimientos de la línea de tiempo? Dale tiempo para que lo hablen entre ellos y aporta explicaciones adicionales o corrige lo que sea necesario.
- Paso 7 (opcional)** – Da tiempo a los alumnos para que reflexionen sobre su historia familiar en el contexto de los acontecimientos históricos de la línea de tiempo.
- Paso 8** – Finaliza la actividad con una breve reflexión: ¿Qué les ha parecido novedoso, sorprendente, o diferente de lo que habían supuesto, etc.?

¿Qué vino primero? - Notas

Notas para la preparación de las series de fotos

Cuando prepares tu propio juego de fotos sobre la historia de tu país, ten en cuenta lo siguiente:

- Asegúrate de que seleccionas fotos de antes, durante y después del acontecimiento o periodo que quieres tratar, y de que tienes entre 5 y 10 fotos de cada periodo (antes/ durante/después).
- A ser posible, incluye fotos que representen diferentes perspectivas, como por ejemplo, diferentes géneros, edades, grupos religiosos o étnicos de la sociedad, etc.
- Elige únicamente fotos cuyo contenido conozcas (personas, acontecimientos, etc.).
- Informa a los alumnos si el contenido de una foto es privado, público o si se trata de una imagen propagandística.
- Asegúrate de que tienes derecho a imprimir las fotos.
- Asigna números al azar en el reverso de cada foto: no las enumeres cronológicamente, ya que podría revelar a los alumnos el lugar que ocupan en la línea de tiempo.
- Para facilitar la tarea, elabora dos listas: Una lista con todos los “números del reverso” de las fotos en el orden cronológico correcto y la información detallada sobre cada foto, y otra lista con la misma información pero en orden numérico, para que los números puedan localizarse fácilmente durante el ejercicio. Las listas no se entregarán al grupo, sólo serán utilizadas por el educador.

A-4

Notas

Notas



Actividad 5

¿De qué manera pueden herir las palabras?

Comprendiendo cómo se abusa del lenguaje para obtener poder

El lenguaje, es decir, las palabras que usamos y cómo las usamos, influye mucho en nuestra forma de pensar y de sentir. Los regímenes autoritarios tienen como objetivo obtener y mantener el poder sobre el país y su población, y para ello utilizan la fuerza de las armas y la amenaza. De esta forma logran hacerse con el poder y obligan a la sociedad a seguir sus normas. Otra forma que tienen de adoctrinar a la población, es decir, de hacer que la gente piense como ellos quieren, es mediante el empleo del lenguaje. Por ejemplo, a través del lenguaje un régimen puede crear una noción de “nosotros y ellos”, para que así la población discrimine o incluso se enfrente a un determinado grupo de personas. Estas palabras hacen posible que se identifique a aquellos a quienes la sociedad acepta, y a quienes son un blanco, culpados a menudo, viéndose obligados a vivir con miedo. El régimen crea esta división utilizando palabras irrespetuosas dirigidas a quienes considera sus enemigos. Esta práctica es un fenómeno mundial.

Otro aspecto del poder del lenguaje es la introducción de nuevas palabras o la prohibición de palabras ya existentes, con el fin de cambiar la mentalidad de la gente sobre lo que es normal o lo que es bueno y malo para la vida y la sociedad. En la descripción de esta actividad, utilizamos ejemplos del régimen de los Jemeres Rojos que gobernó Camboya de 1975 a 1979. Los Jemeres Rojos idearon muchas palabras nuevas o cambiaron el significado de palabras de uso frecuente, con el fin de potenciar su objetivo de construir un Estado agrario, y una sociedad sin clases en la que sólo existían campesinos y todos mostraban lealtad al Estado. Esta actividad es un juego en el que los alumnos deben encontrar las parejas correctas en un conjunto de tarjetas con palabras mezcladas. Será un punto de partida para explorar cómo los regímenes utilizaban y utilizan el lenguaje para persuadir u obligar a la gente a pensar de acuerdo con su ideología.

A-5

Intro

¿De qué manera pueden herir las palabras? - Actividad 5

Objetivos

- Sensibilizar a los alumnos sobre el poder del lenguaje.
- Que los alumnos conozcan el vocabulario específico utilizado durante el régimen de los Jemeres Rojos.
- Comprender la motivación del régimen para utilizar o prohibir determinadas palabras.
- Tomar conciencia sobre la sensibilidad que tienen las personas mayores en la actualidad hacia el empleo de determinadas palabras o lenguaje.

Duración — De 30 a 90 minutos.

Tamaño del grupo — De 2 a 50 alumnos (separados en grupos de un máximo de 6 alumnos).

Materiales — Escribe o imprime los juegos de tarjetas con palabras. Consulta la nota al final de la descripción de la actividad para obtener más información sobre las tarjetas.
— Imprime tantos juegos de tarjetas como grupos tengas. Cada grupo debe recibir un juego.

Lugar de la actividad — Asegúrate de que los alumnos puedan trabajar en parejas o en grupos, y de que dispongan de espacio para desplegar entre unas 20 o 30 tarjetas pequeñas sobre una mesa o en el suelo.

Preparación — Prepara los juegos de tarjetas. Imprime el juego que se incluye en este manual o prepara el tuyo propio. Consulta la nota que figura a continuación para obtener información sobre cómo hacer las tarjetas. Haz tantos juegos como necesites según el tamaño de tu clase y el número de grupos que quieras formar.

Nota: esta actividad se centra en el uso de palabras, pero también puede realizarse con eslóganes.

Descripción de la Actividad

- Paso 1 (opcional)** — Comienza la sesión con un rápido ejercicio utilizando palabras. Pide a los alumnos que formen pequeños grupos. Cada grupo debe disponer de una hoja de papel grande y un marcador. A continuación, entrega a cada grupo una palabra y pídeles que mencionen todos los sinónimos que se les ocurra. Cualquier sinónimo que se utilice para esta palabra es válido. Concédeles 5 minutos. Ahora pídeles que agrupen las palabras: ¿cuáles de ellas parecen más positivas y cuáles más negativas?
- Paso 2** — Explica el tema a los alumnos. Estudiaremos el lenguaje y cómo puede utilizarse para ejercer el poder. Para ello, jugaremos a emparejar palabras. Será una competencia, y ganará el grupo que lo haga más rápido.
- Forma grupos de seis alumnos como máximo. Reparte a cada grupo un juego de tarjetas con palabras. Las tarjetas se mezclarán de modo que las palabras no correspondan a sus parejas. Algunas tarjetas muestran palabras o frases que se utilizaban durante el régimen de los Jemeres Rojos. Otras tarjetas muestran la explicación o el significado oculto de estas palabras o frases. Indica a los alumnos que busquen las parejas correctas. Ganará el grupo que consiga emparejar todas las palabras más rápidamente de manera correcta (el término histórico junto con la explicación).
- Paso 3** — Cuando los grupos hayan terminado la actividad (o se haya acabado el tiempo), comprueben juntos el resultado. Pide a un grupo que lea en voz alta un par de palabras que hayan encontrado e indícales que expliquen el significado que crean que tiene. Comprueba con los demás grupos si están de acuerdo. Recorre los grupos hasta que se hayan discutido todos los pares de palabras.
- Paso 4** — Termina la actividad debatiendo por qué un régimen como el de los Jemeres Rojos, utilizaba el lenguaje como lo hacía. Pregunta a los alumnos si se les ocurre alguna razón por la que el régimen utilizaba palabras, frases, canciones, etc., del modo en que lo hacía.
- Si los alumnos se bloquean, formula algunas preguntas de sondeo para mantener el debate. Algunos ejemplos de razones para utilizar un lenguaje específico son:
- Crear determinados grupos en la sociedad para discriminarlos o fomentar la tensión entre colectivos.
 - Deshumanizar a las personas que se consideraban enemigas.
 - Secretismo.
 - Crear miedo y dominar a la población.
 - Conseguir que la gente creyera en una ideología.
 - Enseñar a la gente lo que está bien y lo que está mal, de acuerdo con una determinada ideología.
 - Glorificar a los líderes o a grupos específicos de la sociedad.
- Paso 5** — Pide a los alumnos que anoten en sus cuadernos lo que han aprendido durante ese día y que compartan lo que consideran más importante con los demás alumnos.

Nota: Si el grupo es demasiado grande o el tiempo es demasiado corto para hacer exposiciones individuales, pídeles que lo compartan dentro de sus pequeños equipos de seis.

¿De qué manera pueden herir las palabras? - Información Contextual

Ejemplo de tarjetas de palabras: términos creados o mal utilizados por el régimen

- Esta actividad es un juego en el que se utilizan tarjetas con palabras. Las tarjetas se dividen en dos grupos de palabras:
 1. Palabras o frases utilizadas durante el régimen.
 2. Los significados comunes de esas palabras o frases antes o después de el régimen.
- Se mezclarán todas las tarjetas y se pedirá a los alumnos que encuentren las parejas.
- Las tarjetas estarán mezcladas, pero los alumnos deberán ser capaces de reconocer en la tarjeta el grupo al que pertenece la palabra, ya sea al término empleado por el régimen, o al de la terminología actual. Para distinguirlos pueden utilizar, por ejemplo, el color de las tarjetas o el tipo de letra empleado.
- La hoja de ejercicios ofrece una muestra de palabras y frases, pero se podrá añadir tantas tarjetas como desees si conoces más ejemplos.

Lista de términos:

Palabras o términos empleados durante el régimen

Significado en el lenguaje corriente de nuestros días



Actividad 6

¿Cuál es tu argumento?

Explorando un tema mediante el debate

Para comprender cualquier periodo o acontecimiento del pasado, y las actuales y a menudo diversas interpretaciones de ese pasado, la enseñanza de la historia debe incluir algo más que hechos y fechas. La cuestión principal es cómo interpretamos los hechos y las fechas, y cómo le damos sentido a la información de la que disponemos. Es posible que los alumnos más jóvenes necesiten practicar esto, ya que es muy probable que nunca se les haya pedido su opinión, especialmente cuando se trata de crear su propia apreciación sobre el pasado. Esta actividad propone una forma sencilla de debate en grupo, en la que se pide a todos que adopten una postura sobre un tema, y formulen sólidos argumentos a favor de su postura o en contra de la postura contraria. El objetivo es que aprendan a comprender las posturas de los demás, a convencer a los demás de su propia postura o a encontrar puntos en común. El papel del educador es garantizar un debate fluido en el que las personas escuchen atentamente los argumentos de los demás, además de añadir argumentos adicionales en caso de que el grupo no provea los suficientes.

A-6

Intro

¿Cuál es tu argumento? - Actividad 6

Objetivos

- Aprender a formular argumentos y a debatir y explorar en grupo las posiciones propias sobre un tema.
- Aprender que puede haber buenos argumentos para afirmaciones muy diversas, a veces contrapuestas.
- Practicar una cultura de debate justa y no agresiva.

Duración — De 30 a 90 minutos.

Tamaño del grupo — De 6 a 30 alumnos.

Materiales — 3 ó 4 tableros con afirmaciones categóricas sobre un tema. Si no se dispone de tableros, escribe o imprime las afirmaciones en papel y sujétalas con alfileres en las sillas o colócalas en el suelo.

Lugar de la actividad — Un espacio amplio donde todo el grupo pueda moverse con facilidad. Si es necesario, la actividad puede realizarse en el exterior, siempre que no haya mucho ruido.

Preparación — Prepara algunas afirmaciones sobre un tema relacionado con el pasado violento. Escríbelas en papel grande (mínimo A1). Las frases deben escribirse con letra grande. La caligrafía no será un problema si es fácilmente legible.
— Por favor, no elijas más de 3-4 frases y añade una hoja vacía adicional para las próximas frases del grupo.

Nota 1: Como moderador, elige frases que representen un amplio abanico de opiniones sobre un tema determinado y escoge las más controvertidas. Las frases deben provocar un debate animado. Es útil cuando los alumnos tienen que decidir entre las distintas opiniones y no pueden “escondarse” argumentando que todas las posturas son parcialmente ciertas. Consulta la lista que aparece al final de la descripción de la actividad.

Nota 2: Prepara el espacio para el debate con antelación. Las frases deben colocarse previamente en las esquinas de la sala/espacio abierto, pero no deben ser visibles en ese momento. En primer lugar, explícales la actividad, y a continuación, desvela las frases.

Descripción de la Actividad

- Paso 1** — Explica el tema al grupo de manera general.
- Paso 2** — Ronda 1: Pasa a la fase de debate e informa al grupo sobre el procedimiento.
1. Da a conocer las frases y léelas en voz alta.
 2. Invita a todos a dedicar unos instantes a leer las frases y a decidir cuál es la opinión que más se acerca a la suya. Anima a cada alumno a elegir un punto de vista. Explica que el espacio del centro no está previsto para posturas indecisas ni tampoco para posturas neutras. Nadie debe ubicarse en el centro.
- Paso 3** — Pide a los alumnos que elijan la frase con la que están más de acuerdo y que se coloquen cerca de ella. Si los alumnos han adoptado más de una postura, abre el debate preguntando ¿Cuál es tu razón para estar aquí? Deja que continúe el debate. Asegúrate de escuchar todas las posturas y tantos argumentos como sea posible. Notarás cuando se haya extinguido el interés por debatir este tema en concreto. En general, el objetivo de la actividad no es convencer a todos para que adopten una postura, sino mantener un debate animado y fomentar la reflexión sobre los temas.
- Nota: En caso de que no se haya elegido una posición concreta, el moderador puede abandonar su papel y anunciar que, por un momento, defenderá la posición no reivindicada con el objetivo de enriquecer el debate con argumentos y puntos de vista adicionales.*
- Paso 4** — Ronda 2: Introduce el tema siguiente y las frases que lo acompañan.
- Paso 5** — Ronda 3: Introduce el tema siguiente y las frases que lo acompañan.
- Nota: En la mayoría de los grupos, el nivel de motivación alcanza para tres rondas, pero no más.*
- Paso 6** — Finaliza la actividad con una breve reflexión: ¿Qué les ha parecido novedoso, sorprendente, o diferente de lo que habían supuesto, etc.?

Nota: La idea para esta actividad se inspiró en la iniciativa “Bilder im Kopf” (“Imágenes Mentales”) del proyecto alemán “Verunsichernde Orte. Weiterbildung Gedenkstättenpädagogik” (“Lugares Inquietantes. Perfeccionamiento de la Pedagogía Conmemorativa”). © Verunsichernde Orte

¿Cuál es tu argumento? - Información Contextual

El tema y las frases deben ser escogidos por el educador en función del contenido didáctico que se esté impartiendo, y del nivel de conocimientos y la cultura de debate existentes en el grupo.

Ejemplos de frases aplicables a Camboya, fácilmente transferibles a otros contextos históricos:

Tema (Camboya): Jemeres Rojos (nivel básico).

- A. Todas las personas que se unieron a los *Jemeres Rojos* lo hicieron porque creían en su ideología.
- B. Los *Jemeres Rojos* eran personas con buenas intenciones, pero en la práctica acabaron convirtiéndose en algo muy malo.
- C. Cada uno de los que se unió a los *Jemeres Rojos* era una mala persona.
- D. Los *Jemeres Rojos* no eran ni buenas ni malas personas. Eran como tú y como yo y cada uno tenía sus razones para unírseles.

Tema (Camboya): Museo del Genocidio de Tuol Sleng (nivel básico).

- A. El *Museo del Genocidio de Tuol Sleng*, al ser el único lugar conmemorativo gestionado por el Estado, debería exhibir y presentar todos los crímenes cometidos durante el período de la *Kampuchea Democrática*.
- B. El *Museo del Genocidio de Tuol Sleng* debería concentrarse en la historia de la antigua prisión S-21. Los crímenes de los *Jemeres Rojos* deberían ser expuestos por otras instituciones en otros lugares.
- C. El gobierno camboyano debería construir un museo que abarque todos los aspectos relacionados con la *Kampuchea Democrática*.

Tema (Camboya): Genocidio (nivel avanzado).

- A. Los crímenes en masa de los *Jemeres Rojos* fueron horribles y sistemáticos, pero es erróneo calificarlos de *genocidio*.
- B. La suma de todos los crímenes en masa de los *Jemeres Rojos* deben calificarse de *genocidio*.
- C. Los *Jemeres Rojos* cometieron un *genocidio* contra un sector de la sociedad.



Actividad 7

A-7

Intro

Mi imagen de...

Explorando los estereotipos a través del dibujo

Cuando pensamos en personas o grupos de personas que vivieron en el pasado (“perpetradores”, “testigos”, “víctimas”, “gente corriente”, etc.), a menudo tendemos a adoptar estereotipos. Nos hemos formado una imagen mental de cómo era un determinado actor o colectivo, de cómo se comportaba, etc. Pero la realidad es a menudo mucho más compleja que la de nuestras imágenes. En este ejercicio se invita a los alumnos a dibujar su imagen de un grupo o persona en concreto, relacionado con el pasado violento.

A continuación, se exploran las distintas imágenes, desde diferentes perspectivas, para que los alumnos se den cuenta de que los actores del pasado no eran estereotipos unidimensionales, sino individuos con antecedentes, pensamientos y comportamientos complejos. La actividad ayudará al educador a conocer los diferentes estereotipos sobre los actores del pasado que existen en la mente de los alumnos, y que será necesario abordar.

Objetivos

- Llegar a comprender las imágenes que tienen los alumnos de un determinado colectivo o persona.
- Conseguir que los alumnos comparen y comenten sus imágenes individuales de un determinado colectivo o persona.
- Ayudar a los alumnos a darse cuenta de que su imagen de un colectivo o persona puede no ser la misma que la de los demás.
- Procurar que los alumnos se den cuenta de que los colectivos y las personas son más complejos de lo que creen.

Duración — De 30 a 90 minutos.

Tamaño del grupo — De 2 a 40 alumnos (si es necesario, se formarán grupos de 2 a 5 alumnos como máximo).

Materiales — Folios de papel de grandes dimensiones (A3 como mínimo).
— Rotuladores de colores, marcadores, creyones, etc.

Lugar de la actividad — Espacio suficiente en el suelo o en las mesas para que varios grupos dibujen en grandes hojas de papel.

Preparación — Prepara una lista con los distintos colectivos o personas que participaron en el suceso violento o se vieron afectados por él. Decide qué colectivo o persona pedirás a los alumnos que dibujen.

Nota: asegúrate de que dispones de suficiente información sobre el colectivo o la persona que elijas. No sólo sobre su papel durante el suceso o periodo violento, sino también información adicional sobre su vida, como sus antecedentes familiares y educativos, y tal vez sobre su vida antes del suceso o periodo violento.

Descripción de la Actividad

- Paso 1** — Explica en qué consiste el ejercicio. Cuéntales que van a examinar a distintas personas o colectivos implicados en el pasado violento o afectados por él. Forma pequeños equipos de entre 2 y 5 alumnos. Asigna una tarea a cada equipo: indícales qué colectivo o persona deben dibujar. Todos los equipos deben dibujar el mismo colectivo o persona. A continuación, diles que discutan las características o atributos de este colectivo o persona y que hagan un dibujo del mismo. Concédeles al menos entre 15 y 20 minutos.

Nota 1: También puedes seleccionar a más de un colectivo o persona para que los alumnos los dibujen, pero asegúrate de que al menos 3 grupos dibujan al mismo colectivo o persona para que puedan comparar las diferencias y similitudes.

Nota 2: Puede que a los alumnos les dé vergüenza dibujar o no sepan cómo empezar. Anímalos a probar. No se trata de hacer el dibujo más bonito, sino de mostrar diferentes características de la mejor manera posible.

- Paso 2** — Cuando los equipos hayan terminado sus dibujos, pídeles que los presenten uno a uno. Cada equipo debe recibir un aplauso tras su presentación.

- Paso 3** — Coloca los dibujos en la sala para que todos puedan verlos. Pregunta a los alumnos qué diferencias y similitudes ven en los dibujos. ¿De dónde creen que provienen estas diferencias?

Nota: En caso de que haya más de un colectivo o persona, coloca juntos todos los dibujos del mismo colectivo o persona.

- Paso 4** — Explica que ahora vas a profundizar un poco más en el colectivo o la persona que aparece en los dibujos. Comenten en el grupo qué características son evidentes para todos. A continuación, pídeles que piensen en cualquier aspecto del colectivo o de la persona que pueda no haberse identificado.

Las siguientes preguntas pueden ayudar al intercambio de ideas:

- ¿Cómo era la vida de esta persona antes de su pasado violento?
- ¿Tenía familia?
- Si dibujaron a un hombre: ¿podría haber sido también una mujer y viceversa?
- ¿Cómo sería como padre, madre, marido, esposa, hermano, hermana, etc.?

Nota: Es posible que los alumnos no hayan tenido en cuenta los datos adicionales o la información desde otra perspectiva. Por ejemplo: el antiguo jefe de la prisión S-21 de Camboya, no sólo era un cruel torturador, sino que también era admirado como buen profesor de matemáticas en su vida anterior. O que los cuadros de los Jemeres Rojos no eran sólo hombres sino también mujeres. Las preguntas mencionadas anteriormente, sirven de punto de partida para ayudar a pensar en otras facetas de la misma persona.

- Paso 5** — Finaliza la actividad con una breve reflexión: ¿Qué les ha parecido novedoso, sorprendente, o diferente de lo que habían supuesto, etc.?

Nota: La idea para esta actividad se inspiró en la iniciativa “Vollkommen sind wir nicht!” (No somos perfectos) del proyecto alemán “Verunsichernde Orte. Weiterbildung Gedenkstaettenpaedagogik” (“Lugares Inquietantes. Perfeccionamiento de la Pedagogía Conmemorativa”). © Verunsichernde Orte

Mi imagen de... - Notas

A-7

Notas



Actividad 8

¿Qué opciones tenían?

Comprendiendo a las personas en su calidad de víctimas, perpetradores o ambos

Este manual se centra en el aprendizaje sobre pasados violentos, en los que pueden haberse producido actos violentos y atrocidades masivas bajo un régimen opresivo. En este caso, es importante ser consciente de que este tipo de violencia en masa no puede ser obra de una sola persona. Además de los dirigentes de un régimen, siempre hay un grupo de personas implicadas, que a menudo incluye al ejército o a las fuerzas policiales, pero no necesariamente. Tras el fin de un régimen de este tipo, la sociedad necesita hacer frente a lo sucedido y, al hacerlo, surgen dos cuestiones de gran relevancia: ¿Quién tendrá que rendir cuentas por la comisión de actos violentos como los asesinatos en masa y otros crímenes? ¿Y quién asumirá la responsabilidad por ello?

En los casos en que los crímenes hayan sido generalizados, y en los que muchas personas hayan participado directa o indirectamente en los asesinatos, es difícil para la sociedad decidir quién debe ser juzgado por sus crímenes y quién no. Las razones de esta decisión pueden ser diversas. Puede haber demasiada gente a la que procesar, o algunos de los autores de los crímenes pueden ser necesarios para la reconstrucción del país.

Estas decisiones sirven para definir a quién se considera víctima en la sociedad, pero también quién puede considerarse víctima a sí mismo.

A-8

Intro

¿Qué opciones tenían? - Actividad 8

Objetivos

- Discutir los términos “perpetrador” y “víctima” desde el punto de vista jurídico y de la comprensión común.
- Aprender que, según el concepto común de ambos términos, las personas pueden ser víctimas y perpetradores al mismo tiempo. En caso de que una persona sea tanto víctima como perpetrador, el hecho de ser víctima no la exime de cualquier acto como perpetrador.
- Debatir qué significa “ser responsable de un delito”, “asumir la responsabilidad” de un acto delictivo, y “rendir cuentas” ante la sociedad y el sistema judicial por actos delictivos.

Nota: El objetivo de la actividad no es volver a despertar la ira y el odio contra los perpetradores. En caso de que los perpetradores sigan vivos y no hayan rendido cuentas, esto formará parte del debate.

Nota: Nunca se debe culpar a una persona por estar emparentada con un perpetrador. No son responsables de los crímenes de sus familiares. Los familiares de los perpetradores deben ser protegidos de la culpa y deben recibir un trato justo como cualquier otra persona.

- | | |
|------------------------------|---|
| Duración | – De 30 a 90 minutos. |
| Tamaño del grupo | – De 2 a 50 participantes (si el grupo es mayor de 15, se pueden formar grupos más pequeños de entre 10 y 12 personas). |
| Materiales | – Tarjetas (con un tamaño mínimo de A6). |
| Lugar de la actividad | – Espacio en el suelo o en una mesa grande. Todo el grupo debe poder estar de pie y alrededor de las tarjetas. |
| Preparación | – Prepara las tarjetas con los nombres (opción 1) o los roles (opción 2).
Opción 1: Tarjetas con nombres de perpetradores conocidos (de alto y bajo rango), personas conocidas de diferentes ámbitos de la sociedad, y víctimas conocidas.
Opción 2: Tarjetas con la descripción de los roles de los perpetradores (de alto y bajo rango, ejército, policía, etc.), de personas de diferentes ámbitos (médicos, profesores, funcionarios, etc.), y de las víctimas. |

Descripción de la Actividad

- Paso 1** — Dibuja o traza una línea en el suelo (de 3 a 5 metros como mínimo) y coloca en un extremo una tarjeta con la palabra PERPETRADOR y en el otro extremo una tarjeta con la palabra VÍCTIMA.
- Nota: Asegúrate de que utilizas los términos correctos en tu idioma. El significado debe ser el siguiente: Los perpetradores son aquellos que han cometido un delito (con o sin juicio o condena). Las víctimas son las personas contra las que se ha cometido un delito.*
- Paso 2** — Entrega a cada participante o grupo un juego de tarjetas con nombres o roles. Pídeles que piensen (y si se trata de un grupo, que lo discutan en su grupo) y que luego las coloquen en cualquier lugar de la línea entre las dos tarjetas correspondientes a los perpetradores y a las víctimas. Espera hasta que hayan colocado todas las tarjetas.
- Paso 3** — A continuación, puedes comenzar el debate con la formulación de la siguiente pregunta: ¿Alguien del grupo querría colocar una carta de forma diferente? En caso afirmativo, pregunta ¿por qué? El grupo debe escuchar primero los argumentos y luego decidir conjuntamente dónde colocar la tarjeta.
- Nota: En caso de que el grupo esté de acuerdo con todo lo que se ha expuesto y no surja ningún debate, puedes decirles que vas a asumir el papel de “oposición” y que vas a cuestionar algunas de las posiciones de las tarjetas. Por ejemplo, puedes preguntarles: ¿Cambiarías de opinión si supieras que este perpetrador fue encarcelado y torturado anteriormente? En el caso de un niño soldado, ¿a partir de qué edad considerarías que un niño o adolescente tiene edad suficiente para desobedecer órdenes? ¿Es más responsable un policía que un agricultor? etc.*
- Paso 4** — Una vez que el grupo haya tomado una decisión sobre todo el conjunto de tarjetas, pregúntales qué han aprendido de los debates, y pídeles que compartan sus ideas sobre los términos “víctima” y “perpetrador.”
- Paso 5 (opcional)** — Puedes incluir un siguiente paso y preguntar si sirve de ayuda que se trace una línea de la siguiente forma: *Por encima de esa línea de demarcación, se posicionarán a las personas que pudieron decidir libremente y así lo hicieron (por libre albedrío). Por debajo de dicha línea, se ubicarán a las personas que no tuvieron ninguna posibilidad de influir en los acontecimientos.* Deja que el grupo discuta dónde situarían esa línea. Comprueba con el grupo si creen que debería ser una línea muy marcada o más bien una “zona difusa”.
- Paso 6 (opcional)** — |En caso de que se hayan celebrado juicios en tu país, pregunta a los participantes en qué punto trazaron los tribunales la línea de responsabilidad. Muy a menudo, ese límite se traza por motivos políticos. Pide a los alumnos que lo comenten en pequeños grupos y que determinen por decisión conjunta, dónde trazarían ellos la línea de quién debe ser acusado y rendir cuentas y quién no. Estas decisiones deberán compartirse con todo el grupo tras el debate.

¿Qué opciones tenían? - Información Contextual

Opción 1: rol y nombres (en caso de que se conozcan).

Opción 2: sólo roles.

Opción 1: Nombres provenientes de la historia específica del país.

Opción 2: roles (para ambas opciones).

Líder del régimen.

Adjunto del líder del régimen.

Jefe del ejército.

Soldado raso.

Jefe de policía.

Agente de policía.

Miembro del servicio de seguridad.

Miembro del partido gobernante.

Líder religioso / monje.

Gobernador local.

Jefe de aldea / jefe de comuna.

Docente.

Médico o personal sanitario.

Miembro de organización juvenil.

Miembro de la resistencia.

Niño soldado (14 años).

Niño (6 años).

Agricultor / vendedor del mercado / taxista / etc.

Cantante / actor.

Director de banco.

A-8

Info

Notas



Actividad 9

A-9

Intro

Mi árbol genealógico

Descubriendo cómo el pasado violento afectó a las familias

Con el paso del tiempo, habrá cada vez más distancia entre una guerra u otro tipo de pasado violento y la vida cotidiana de los jóvenes. Los jóvenes de hoy pueden no ser conscientes de lo que vivieron miembros de su propia familia durante el pasado violento. Es posible que algunos miembros de su familia sigan vivos y que otros hayan muerto o desaparecido. Sin embargo, es importante que la generación joven conozca y comprenda las experiencias vividas por las anteriores generaciones de su familia, especialmente si estas experiencias incluyen grandes sufrimientos y situaciones traumáticas. Conocer estas historias personales o familiares puede ayudar a los alumnos a comprender mejor la mentalidad y el comportamiento de sus abuelos y padres en el presente. Aunque para los alumnos jóvenes puede resultar complicado hablar con sus mayores sobre este pasado difícil, el hacer un árbol genealógico puede ayudar a iniciar conversaciones sobre el pasado. En primer lugar, ver un árbol genealógico ayudará a los alumnos a darse cuenta de cómo su familia se vio afectada por un pasado violento. En segundo lugar, la actividad de hacer un árbol genealógico puede ser una forma práctica de entablar un diálogo con los miembros de la familia y averiguar más acerca del pasado.

Objetivos

- Sensibilizar a los alumnos sobre el modo en que su familia se vio afectada por un pasado violento, y sobre el hecho de que sus familiares mayores puedan haber pasado por experiencias traumáticas.
- Proporcionar a los alumnos una forma práctica de entablar conversaciones y averiguar más sobre las experiencias de sus abuelos y padres, y posiblemente indagar más sobre familiares fallecidos o desaparecidos.
- Ofrecer a los alumnos la oportunidad de comprender mejor cómo las experiencias difíciles y traumáticas de sus familiares mayores, han afectado su comportamiento en el presente.

Nota 1: Lo más probable es que esta actividad requiera que los alumnos hablen con sus familiares mayores sobre un momento difícil de sus vidas relacionado con experiencias traumáticas. En algunas familias se habla de estos temas, en otras se guarda silencio. Puede que resulte difícil para los alumnos iniciar esta conversación y que afloren algunas emociones. Además, es posible que algunos alumnos ya no tengan a su madre o a su padre. La pregunta sobre su familia puede despertar nuevamente su tristeza. Por favor, reacciona con sensibilidad en estos casos.

Nota 2: Asegúrate de preparar bien a los alumnos antes de esta actividad. Consulta las directrices de la página G-2. Es posible que los alumnos sepan ya si sus mayores están preparados para hablar del pasado difícil o no. Ayúdalos a entender por qué los miembros supervivientes de la familia pueden tener dudas a la hora de hablar. Recuérdales que no deben forzar a nadie.

Duración	— De 30 a 90 minutos.
Tamaño del grupo	— De 2 a 50 alumnos.
Materiales	— Copias impresas de plantillas correspondientes al árbol genealógico, una para cada participante, y también hojas en blanco.
Lugar de la actividad	— No se requiere ningún sitio específico.
Preparación	— Opción 1: Pide a los alumnos antes de la sesión, que pregunten a sus abuelos y padres por sus fechas de nacimiento. — Opción 2: Prepara a los alumnos durante la sesión, para que posteriormente le pregunten a sus abuelos y padres por sus fechas de nacimiento.

Parte 1

Descripción de la Actividad - Parte 1: introducción al árbol genealógico y preparación para conversar sobre ello en familia

- Paso 1** — Explica la actividad. Da algunos ejemplos de árboles genealógicos, reparte una hoja a cada uno y pídeles que empiecen a dibujar su árbol genealógico hasta donde lo conozcan en ese momento. Pueden ir tan atrás en el tiempo como quieran. Deben incluir tantas fechas como sepan (basta con incluir el año), como por ejemplo, los años en que nacieron o murieron los miembros de su familia.
- Paso 2** — Divide al grupo en parejas o pequeños grupos de un máximo de 3 personas. Concede a los grupos algo de tiempo para que examinen los árboles genealógicos de los demás, y para que cada uno comparta una historia sobre la vivencia de algún familiar durante los tiempos de los Jemeres Rojos. No tienen por qué compartirlas si no se sienten cómodos haciéndolo.
- Paso 3** — Después de que los alumnos intercambien opiniones, reúne de nuevo a todo el grupo. Prepara a los alumnos para el siguiente paso, que consiste en buscar más información sobre su árbol genealógico y hacerlo mucho más detalladamente. Comenta que es posible que algunas personas no aparezcan en el esquema que han elaborado hasta el momento, y que es posible que en la familia no se hable de los familiares fallecidos o desaparecidos. Además, díles que puede que resulte difícil iniciar la conversación con sus padres, abuelos, tíos o tías.

Nota: Utiliza las directrices de la página para hablar de este tema con los alumnos y prepararlos para que se sientan más seguros.

- Paso 4** — Asigna a los alumnos la siguiente tarea: intenta averiguar todo lo posible sobre tu familia y actualiza tu árbol genealógico con más información.

Descripción de la Actividad - Recopilación y puesta en común de los árboles genealógicos definitivos y reflexión sobre la experiencia

- Paso 5** – Una vez que los alumnos hayan actualizado sus árboles genealógicos, reserva primero un tiempo para que reflexionen sobre la experiencia de hablar con los miembros de su familia. Puedes pedirles que formen pequeños grupos y hablen entre ellos, o puedes mantener un debate con todo el grupo.
- Algunas preguntas orientativas podrían ser:
- ¿Con qué miembro o miembros de tu familia hablaste? ¿Cómo iniciaste la conversación? ¿Cómo fue? ¿Qué resultó más difícil y qué más fácil?
 - ¿Aprendiste algo que no supieras sobre tu familia? ¿Cómo fue para ti escuchar esta información?
 - En retrospectiva, ¿cómo te sientes después de haber tenido esa conversación con tus familiares? ¿Cómo crees que se sintieron ellos al respecto?
- Paso 6** – En función del tiempo disponible, busca la manera de que los alumnos compartan sus árboles genealógicos entre sí. Estas pueden ser algunas opciones:
- Que formen pequeños grupos nuevamente y los compartan entre ellos.
 - Que exhiban todos los árboles genealógicos en las paredes, y que los alumnos puedan desplazarse para verlos.
 - Podrías invitar a cada participante a hacer una presentación al grupo sobre su árbol (si no son muy numerosos).
- Paso 7 (opcional)** – El siguiente paso consiste en relacionar lo que los alumnos han averiguado en la actividad del árbol genealógico con la historia general del pasado violento. ¿Dónde encajaría la historia de su familia en el libro de texto?
- Los libros de texto suelen tener “recuadros” con historias breves que ilustran lo aprendido. Pide a los alumnos que escriban un “recuadro de texto”. Puede ser, literalmente, un trozo cuadrado de papel de color, en el que puedan escribir una historia muy breve sobre una experiencia personal a partir de la historia de un miembro de su familia.
- A continuación, pídeles que busquen el mejor lugar en su libro de texto y lo añadan a la página con un clip.
- Paso 8 (opcional)** – Pide a los alumnos que resuman lo que han aprendido sobre las experiencias de su familia, utilizando cualquier método creativo: dibujo, poema, cuento, canción, etc.
- Si tienes la oportunidad, organiza un evento público (una exposición en el aula del grupo o en otro lugar), o una publicación con los resultados de las investigaciones familiares.

Nota: asegúrate de que los miembros de la familia dan su consentimiento para llevar a cabo el evento público o la publicación.

Mi árbol genealógico - Notas

A-9

Notas



Actividad 10

A-10

Intro

Cada objeto, una historia

El significado de los objetos que sobrevivieron a un pasado violento

Estamos rodeados de objetos. Nuestra vida cotidiana no sería posible sin ellos. Algunos los utilizamos a menudo, otros sólo en determinadas ocasiones. Los objetos están ligados a los recuerdos. Alguien puede guardar una cuchara de la infancia, puede ser una pieza textil que le recuerde a la persona que la llevaba, puede ser una pieza de joyería, o cualquier otro objeto. En tiempos de caos e incertidumbre, como por ejemplo a consecuencia de una guerra, un encarcelamiento o una huida forzosa, la gente no podía o no se le permitía llevarse muchos objetos y conservarlos consigo. Pero algunos se las arreglaban para llevar unos pocos objetos pequeños o fotos, obviamente muy importantes para ellos. Por ejemplo, una historia conocida en Camboya, es la de una mujer que escondió su vestido de novia en una vasija de cerámica y allí sobrevivió al régimen de los Jemeres Rojos.

Es posible que las familias de los alumnos hayan conservado determinados objetos, precisamente porque les recuerdan tiempos pasados o violentos. Sería interesante saber más sobre estos objetos, comprender la historia que hay detrás de ellos y saber la razón por la que la familia los conservó.

Objetivos

- Reconocer la importancia de los objetos personales para los individuos.
- Descubrir lo que cuentan los objetos sobre la vida cotidiana bajo un régimen autoritario o en tiempos de guerra.
- Conectar las historias individuales con las descripciones que aparecen en los libros de texto de historia.

Duración

- De 30 a 60 minutos (más una sesión adicional de 30 a 60 minutos).

Tamaño del grupo

- De 2 a 50 alumnos (si el grupo es mayor de 20, se formarán grupos más pequeños).

Materiales

- a. Objetos procedentes de los hogares de los alumnos.
- b. Objetos (o fotos de objetos) proporcionados por el moderador.

Lugar de la actividad

- Ninguno en concreto.

Preparación

- a. Pide a los alumnos antes de la sesión que traigan un objeto de casa que les recuerde a un miembro de la familia que haya vivido en la época anterior al pasado violento, o durante el mismo. El alumno puede preguntar de antemano sobre el origen y la importancia del objeto para el propietario, o para otro miembro de la familia.
- b. Esta descripción proporciona una lista de preguntas sobre los objetos. Haz una copia para cada alumno de la lista de preguntas (o de tus propias preguntas), o prepara un proyector y una pantalla para mostrarla durante la sesión.

Nota: Es importante que estés preparado en el caso de que algunos alumnos no traigan nada. Ten a mano una colección de objetos (o fotografías de objetos). Es importante que todos los alumnos puedan participar en esta actividad.

Descripción de la Actividad

- Paso 1** — Pide a los alumnos que coloquen el objeto sobre su mesa y delante de ellos. Concede a cada uno 10 minutos para que expliquen brevemente a su vecino lo que saben del objeto.

Nota: Antes de comenzar a dirigirte a cada uno, pide a los alumnos que no hayan podido traer un objeto, que escojan uno del mostrador o una foto que les interese.

- Paso 2** — Tras este breve intercambio, formula la lista de preguntas a los alumnos (véase la nota que figura a continuación). Pídeles que respondan en sus cuadernos a tantas preguntas como puedan sobre su objeto. Es posible que algunos alumnos digan que sólo pueden responder a unas pocas preguntas. Anímalos a que averigüen más cuando vuelvan a casa, si es posible. Haz un seguimiento de esta actividad en la siguiente sesión.

- Paso 3** — Pide a tus alumnos que escriban una breve historia desde la perspectiva del objeto. La historia debe tener un mínimo de 100 palabras, pero también puede ser mucho más larga.

Por ejemplo: Hola, soy una cuchara. Estoy hecha de madera y Sotheary me fabricó en diciembre de 1977, durante su estancia en la provincia de Kampong Chhnang. En aquella época, Sotheary no tenía con qué comer la sopa que le daban dos veces al día después del trabajo. La sopa estaba hecha sólo con un poco de arroz y agua. Ella me encontró como un trozo de madera en un bosque cercano y le pidió a un vecino un cuchillo para tallarme en forma de cuchara.

- Paso 4 (opcional)** Una vez escritas las historias, crea una pequeña exposición en un lugar conmemorativo o en tu escuela (si no lo haces en un lugar público, hazlo en el aula), y muestra los objetos junto con las historias. Si lo deseas y es posible, coloca una foto del propietario del objeto.

Quizá quieras agrupar los objetos, ya que pueden representar diferentes temas históricos (objetos fabricados durante el régimen para la supervivencia, objetos para recordar la época anterior a la guerra, etc.) Procura que cada historia se lea en voz alta en clase y en la inauguración de la exposición. Quizás quieras galardonar a la historia mejor escrita.

Nota - Asegúrate de que el dueño del objeto da su consentimiento para el evento público o la publicación

- Paso 5** — Finaliza la actividad con una breve reflexión: ¿Qué les ha parecido novedoso, sorprendente, o diferente de lo que habían supuesto, etc.?

Cada objeto, una historia - Información Contextual

Lista de posibles preguntas:

¿Qué ves?

- ¿Qué aspecto tiene el objeto?
- ¿Es grande, pesado?
- ¿De qué color es?
- ¿De qué material está hecho? ¿Está hecho con más de un material?
- ¿Se ha fabricado utilizando maquinaria? ¿Está hecho a mano?
- ¿Hay algo pegado o escrito en el objeto?
- ¿En qué estado se encuentra el objeto en este momento?

¿De dónde procede el objeto?

- ¿Quién lo fabricó y dónde?
- ¿Es una pieza única o hay muchas?
- ¿Es un objeto costoso? ¿Cuánto valía cuando se fabricó o se compró? ¿Ha cambiado su valor con el tiempo? ¿Por qué crees que ha cambiado?

¿Para qué se utilizaba el objeto?

- ¿Cómo funciona?
- ¿Para qué se utilizaba?
- ¿Se necesita algo más para que se pueda hacer uso del objeto?
- ¿Quién utilizaba este objeto?
- ¿A quién pertenecía este objeto inicialmente?
- ¿Utilizamos objetos similares hoy en día?

¿Qué significado tiene o tenía el objeto para su propietario?

- ¿Cuál es la historia detrás del objeto?
- ¿Por qué se ha conservado el objeto hasta hoy?
- ¿Quién podría saber más sobre lo que significaba el objeto para su propietario?

Notas



Actividad 11

¿Diario viejo? ¿Foto vieja? ¡Mucho más!

Explorando un evento a través de múltiples fuentes

Para la mayoría de los historiadores es apasionante trabajar en un archivo y tener acceso a documentos, fotos, periódicos, entrevistas de y sobre el tiempo en el que están interesados. En la mayoría de los países hay no solo un Archivo Nacional (que guarda material de tiempos pasados y documentos administrativos del gobierno), sino también muchos otros archivos. Por lo general, los archivos guardan fuentes primarias (documentos originales de tiempos pasados) y las bibliotecas académicas guardan fuentes secundarias (libros, revistas) que en muchos casos fueron publicadas usando y citando las fuentes primarias.

Fuentes primarias pueden ser distintas cosas: escritos privados, documentos oficiales, fotos, programas de radio, sitios web, periódicos, mapas, grafitis sobre muros, pinturas, dibujos, entrevistas (contemporáneas o posteriores), etcétera. Cada una de estas fuentes primarias ha sido hecha por una persona o grupo de personas (a veces una máquina) por una razón específica. Las circunstancias de su producción suelen ser interesantes también. Es diferente si algo fue escrito en prisión, redactado en un hogar privado, traducido en una oficina de gobierno, impreso en un lugar secreto, o cualquier otra circunstancia. Un documento contiene mucha información y el texto en un documento o la imagen en una foto son solo una parte de ella.

Esta actividad proporciona a los alumnos la oportunidad de trabajar directamente con fuentes primarias y secundarias para intentar obtener una comprensión lo más clara y completa posible de un evento determinado. Este ejercicio puede ser realizado a propósito de cualquier evento importante, mientras haya diversas fuentes disponibles.

A-11

Intro

¿Diario viejo? ¿Foto vieja? ¡Mucho más! - Actividad 11

Objetivos

- Comprender la diferencia entre fuentes primarias y secundarias.
- Aprender cómo mirar y analizar críticamente fuentes y entender los beneficios y desafíos específicos de los distintos tipos de fuentes.
- Descubrir los distintos tipos de información que una fuente puede contener.
- Aprender que diferentes fuentes pueden mostrar perspectivas diferentes y que pueden contradecirse entre ellas, y comprender eventos históricos de una forma más matizada.

Duración – 60 a 90 minutos

Tamaño del grupo – 2 a 50 alumnos – si el grupo es mayor de 10, forme grupos pequeños

Materiales – Una colección de al menos 5 (reproducciones de) fuentes de un evento histórico importante. Incluye un documento o foto famosa de este evento específico.

Lugar de la actividad – No hay requerimientos específicos. Los alumnos debieran poder trabajar en grupos separados, sin mucha interferencia entre ellos.

Preparación – Antes de empezar la actividad, asegúrate de revisar y familiarizarte con las fuentes seleccionadas.

Asegúrate de que haya al menos cinco fuentes de información diferentes sobre el evento, y de tener tanto fuentes primarias como secundarias. Si no cuentas con fuentes primarias propias o en tu archivo (en la escuela o tu institución), visita el archivo más cercano y solicita copias o imprime muestras de internet.

Opción para empezar**Descripción de la Actividad**

- Introduce la actividad a los alumnos. Pregúntales si tienen alguna explicación para los términos “fuente primaria” y “fuente secundaria”. Muéstrales en tu libro de historia un ejemplo donde el autor cita o refiere a una fuente primaria. Explícales ambos términos.
- Parte la actividad con un juego motivante para explorar las diferencias entre fuentes primarias y secundarias.

Nota – puede que sea necesario llevar a la clase afuera (pasillo, patio) donde haya espacio para correr.

Divide a los alumnos en 2 o 3 grupos y pídeles que se paren en fila uno tras otro. Sitúa una hoja grande de papel a cierta distancia de cada grupo (sobre una pared, un trozo de cartón, un papelógrafo, etc.) - una hoja por grupo. Cada hoja debe tener espacio para dos listas: primaria y secundaria.

Dales unos minutos a los alumnos para discutir entre ellos cuales son en su opinión las diferencias entre fuentes primarias y secundarias.

Entonces puede comenzar el juego. El primer alumno de cada fila debe correr hacia el papel y escribir 1 ejemplo de fuente primaria o secundaria. Luego de escribir el ejemplo, retorna al final de la fila y corre el próximo alumno. Esto continua hasta que se acabe el tiempo.

Luego de 5 o 10 minutos detén el juego y revisa los papeles para ver si los ejemplos son correctos. Marca los ejemplos incorrectos mientras explicas la diferencia entre fuentes secundarias y primarias.

El grupo que tenga más ejemplos correctos gana.

Paso 1

- Introduce el tópico y el evento histórico a los alumnos. Explícales que has reunido varias fuentes sobre el evento y que van a trabajar en grupos sobre una sola fuente. Analizarán la fuente e intentarán obtener de ella la mayor cantidad de información posible sobre el evento.

Paso 2

- Explica que el primer paso para analizar una fuente es encontrar la mayor cantidad posible **sobre** ella. Solo mirando (examinando) una fuente, es posible hallar mucha información sobre ella, pero al mismo tiempo puede plantear muchas preguntas. Pídeles a los alumnos que revisen la fuente y hagan dos listas. Una lista con todas las cosas que sepan sobre la fuente; deben describir lo que ven con precisión. La otra con preguntas que deben ser respondidas para saber más sobre la fuente. Pueden ser preguntas como: ¿Quién hizo la fuente (autor/fotógrafo/pintor/etc.)? ¿Dónde fue hecha? ¿Qué tipo de material fue usado y de dónde vino este? ¿De dónde vienen las marcas/huellas? Etc.

A-11

Paso 2
(cont.)

Nota – Saber el propósito de creación de la fuente (en el momento de su producción) es esencial para ser capaz de evaluar la importancia o valor de la información que provee). Es necesario entender si un documento o foto fue hecha y/o usada como propaganda, para documentar un proceso, preservar una memoria, dar órdenes, enseñar, etc. y las fuentes deben ser miradas de forma crítica. Porque el propósito (trasfondo) de una fuente puede cambiar la información que muestra, es importante cotejarla con otras fuentes, para entender las perspectivas y tener una visión más completa. En general, toda fuente debe ser – si es posible – cotejada con otras fuentes. Además, al cotejar puede que encontremos otras perspectivas sobre el mismo evento.

Da suficiente tiempo a los grupos para examinar la fuente en detalle.

Paso 3

- Cuando los grupos hayan terminado sus primeras listas de preguntas, pídeles que analicen toda la información **de** la fuente. Basándose en la fuente que tienen, ¿qué pueden decir sobre el evento? Pídeles que describan el evento con la mayor precisión posible. Si pueden, deberían incluir cosas como: qué pasó, dónde pasó, quién estaba involucrado, por qué pasó, cómo pasó, cómo afectó a personas, qué pasó después (cuál fue su efecto), etc.

Clarifícale a los grupos que esto no es una competencia: no se trata sobre quién encuentra más información. El objetivo es describir el evento lo más precisamente posible con la información a mano. Fuentes diferentes pueden tener información diferente y eso está bien.

Paso 4

- Pídele a cada grupo leer en voz alta su descripción del evento. Los otros grupos deben escuchar atentamente y anotar toda información que no encontraron en su propia fuente. Deben usar una hoja grande de papel. Cuando todos los grupos hayan terminado de leer sus descripciones, pega los papeles en la pared, de modo que todos puedan ver las diferencias de información de cada fuente.

Paso 5

- Discute con todo el grupo el resultado de este trabajo. Haz preguntas como:
 - ¿Hay diferencias entre las historias? ¿Por qué?
 - A juicio de los alumnos, ¿Qué información es más ‘creíble’ (confiable) y por qué?
 - ¿Sienten los alumnos que saben ahora todo lo que hay que saber sobre este evento? ¿Qué más les gustaría saber sobre él? ¿Qué otras fuentes podrían encontrar para ello?

Paso 6
(opcional)

- Visita un archivo con tus alumnos.

¿Diario viejo? ¿Foto vieja? ¡Mucho más! - Información Contextual

Fuentes primarias: proveen de información en bruto y evidencia de primera mano. Una fuente primaria da acceso directo al tema de estudio.

Ejemplos:

- a. Cualquier documento de la época (cartas, diarios, planos, reportes, libros de contabilidad, etc.)
- b. Fotografías o pinturas/dibujos
- c. Testigos
- d. Registros audiovisuales
- e. Objetos

Fuentes secundarias: proveen de información de segunda mano y comentarios de otros investigadores. Una fuente secundaria describe, interpreta o analiza (información de) fuentes primarias.

Ejemplos:

- a. Artículos académicos, revistas o libros académicos
- b. Informes de investigación
- c. Documentales/películas
- d. Catálogos de exhibiciones
- e. Artículos de revistas o diarios
- f. Enciclopedia/wikipedia

¿Diario viejo? ¿Foto vieja? ¡Mucho más! - Notas

A-11

Notas



Actividad 12

Yo estuve ahí

Escuchando sobre el pasado según un testigo

Hablar con personas que han experimentado un pasado violento es una gran oportunidad para aprender sobre este periodo de la historia. Invitar a un testigo a tu sesión es una ocasión de gran valor.

Al mismo tiempo, es algo delicado de hacer por distintas razones. Primero, el o la testigo tiene su experiencia individual, que puede ser muy diferente a la experiencia de otros. Es posible que los alumnos tomen entonces esta historia individual como la historia general del pasado. Es importante que los alumnos entiendan que esta historia individual debe ser cotejada y balanceada con otras fuentes e historias.

Segundo, es importante entender que las memorias y las formas que hablamos sobre ellas son muy complejas. Los testigos – especialmente personas que han hablado en público muchas veces antes – han estructurado su historia de una manera que tenga sentido para ellos. Para protegerse del dolor y el sufrimiento, la gente puede adoptar ciertas formas de hablar sobre su experiencia, por ejemplo, de una forma ‘mecánica’ o distante, como si la historia no fuera propia. Esto puede resultar decepcionante para una audiencia joven, porque puede estar esperando una historia ‘espectacular’ o emocional. Adicionalmente, por distintas razones, sobrevivientes puede que cuenten solo parte de una historia, o la cambien – igual que cualquiera. O a veces la gente mezcla experiencias de otros en sus propias historias. Con estos desafíos en mente, queremos de todos modos motivarte a invitar testigos a tus sesiones. Estas solo deben estar muy bien preparadas para los alumnos.

A-12

Intro

Objetivos

- Dar a testigos la oportunidad de compartir sus experiencias y puntos de vista sobre el pasado.
- Dar a gente joven la oportunidad de escuchar y hablar con personas que experimentaron el régimen en carne propia. Los testigos son la evidencia principal de lo que pasó.
- Fomentar la comprensión de que la gente ha experimentado el pasado en diversas formas y enriquecer el conocimiento del pasado con mayores detalles.
- Promover el dialogo intergeneracional: dar a los alumnos la confianza para hablar con personas mayores sobre el pasado, y practicar las habilidades (escucha activa, preguntar) para hacerlo

Duración – 60 a 90 minutos

Tamaño del grupo – 2 a 50 alumnos

Materiales – Opción 1: sin materiales
– Opción 2: un video documental sobre el testigo, proyector y pantalla

Lugar de la actividad – Asegúrate de que la sala esté preparada y sea acogedora

Preparación

- Preparación con tu invitado:** reúnete con el testigo en persona antes de invitarlo a tu sesión. Pregúntale detalles básicos de su vida (año y lugar de nacimiento, lugar de residencia, ocupación propia, de sus padres, sus hermanos, etc.) de modo de poder presentar luego a la persona a la audiencia. Describe la audiencia al testigo y pregúntale sobre cualquier preocupación que pueda tener. Pregúntale si prefiere hablar primero y luego recibir preguntas o responder preguntas desde el principio.
- Preparación con tu grupo:** provee al grupo de detalles básicos sobre tu invitado/a y su historia. Explica a los alumnos las dos consideraciones mencionadas en la introducción (1. La perspectiva del testigo es una entre muchas; 2. Es probable que la historia del testigo no sean memorias frescas por diversas razones.)

Adicionalmente, discute con el grupo:

- Posibles emociones durante la sesión: Entender que pueden aflorar distintas emociones. Cómo pueden los alumnos lidiar con sus emociones y las de otros mientras escuchan la historia.
- Pídeles que preparen preguntas y discutan cómo hacerlas. Decidan si un alumno debiera hacer todas las preguntas o cada cual puede hacer las propias.
- Cómo pueden los alumnos hacer que el testigo se sienta bienvenido y a gusto. Pueden preparar una silla cómoda, agua y si es necesario un ventilador.
- Cómo agradecer a el o la testigo por su tiempo y por compartir.

Opción 1

Descripción de la Actividad - Conversación con el testigo

- Paso 1** – Da la bienvenida al testigo frente a tus alumnos y preséntalos mutuamente. Agradécele su presencia y disposición para hablar. Dale la palabra al testigo y sigue el procedimiento decidido de antemano: si empieza a hablar el testigo o si empiezan los alumnos a preguntar. En ambos casos motiva a los alumnos a hacer muchas preguntas, para entender las circunstancias del testigo lo mejor posible.
- Paso 2** – Una vez que el testigo se haya retirado, pídeles a los alumnos conversar en grupos sobre lo que escucharon y entendieron de las historias. Como moderador, pon atención al lado emocional: ¿qué les pasó a los alumnos al escuchar la historia?
- Nota – En caso de que el contenido de la historia requiera correcciones (recuerdos incompletos, detalles perdidos), provee información de un modo sensible, evitando que el grupo dude sobre la historia del testigo.*
- Paso 3** – Cierra la actividad con una reflexión breve. Qué hay de nuevo, o sorprendente, o diferente a lo que habían pensado, etc.
- Paso 4 (opcional)** – Como tarea para la casa puedes pedirles a los alumnos que escriban una carta o correo electrónico a un amigo contando la historia del testigo y lo que más les interesó de ella. (No es necesario que envíen la carta/correo).

Opción 2

Descripción de la Actividad - Visits del testigo apoyada por un documental (sobre la persona)

Nota – Esta opción tiene la ventaja de que el testigo no está obligado a relatar incidentes traumáticos una y otra vez. El documental cubrirá esa parte y el testigo puede concentrarse en las preguntas de la audiencia.

- Paso 1** – Muéstrales la película a los alumnos. Después pídeles que discutan en grupos qué preguntas tiene sobre el contenido del video y qué quisieran preguntarle directamente al testigo. Pídeles que las anoten.
- Paso 2** – Da la bienvenida al testigo frente a tus alumnos. Agradécele su presencia y disposición para hablar. Dales la palabra a los alumnos para que hagan sus preguntas. Motívalos a que hagan muchas preguntas, para entender las circunstancias del testigo lo mejor posible.
- Paso 3** – Una vez que el testigo se haya retirado, pídeles a los alumnos conversar en grupos sobre lo que escucharon y entendieron de las historias. En caso de que el contenido de la historia requiera correcciones (recuerdos incompletos, detalles perdidos), provee información de un modo sensible, evitando que el grupo dude sobre la historia del testigo.
- Nota - En el caso de que el contenido de la historia necesite correcciones (información no recordada, o detalles perdidos), provee información de una manera sensible, evitando que el grupo dude sobre la historia en general relatada por el testigo.*
- Cierra la actividad con una reflexión breve. Qué hay de nuevo, o sorprendente, o diferente a lo que habían pensado, etc.
- Paso 4 (opcional)** – Como tarea para la casa puedes pedirles a los alumnos que escriban una carta o correo electrónico a un amigo contando la historia del testigo y lo que más les interesó de ella. (No es necesario que envíen la carta/correo).

Opción 3

Descripción de la Actividad - sin testigo presente / documental (sobre la persona)

- Paso 1** – Introduce a la persona del documental a tu grupo. Explica a los alumnos por qué has decidido presentar a esta persona (sobreviviente, etc.). Explicale al grupo qué va a pasar después de ver juntos el documental. Prepara al grupo si la historia es difícil de escuchar o si el documental muestra imágenes violentas.
- Paso 2** – Miren el documental. Si es una historia larga y compleja siempre puedes interrumpirlo (o pedirles a los alumnos levantar sus manos cuando quieran preguntar algo) y dar mayores explicaciones o responder preguntas.
- Paso 3** – Tras el documental, los alumnos pueden hacer una lista de manera individual o en grupos, las preguntas que quisieran haberle hecho a la persona. Aunque no se le pueda preguntar directamente, es posible responder en parte las preguntas usando otras fuentes.
- Paso 4** – Cierra la actividad con una reflexión breve. Qué hay de nuevo, o sorprendente, o diferente a lo que habían pensado, etc.
- Paso 5 (opcional)** – Como tarea para la casa puedes pedirles a los alumnos que escriban una carta o correo electrónico a la persona.

A-12

Notas

Yo estuve ahí - Notas



Actividad 13

Donde ocurrió la violencia

A-13

Intro

Visita a un sitio de memoria

Sitios de memoria son frecuentemente creados en lugares donde han ocurrido crímenes: cárceles de tortura, campos de concentración, sitios de masacres u otros. Los sitios de memoria son importantes para salvaguardar la evidencia de estos crímenes y ofrecen un lugar de duelo para parientes y amigos de las víctimas. Como la mayoría de los sitios de memoria son abiertos al público, también envían un mensaje fuerte de condena a los crímenes ocurridos en ellos. La historia del establecimiento de un sitio de memoria suele ser interesante también. Quizás fue abierto por el gobierno, o iniciado por organizaciones de la sociedad civil o sobrevivientes. Conocer cómo y por qué fue establecido un sitio de memoria y cuán difícil fue dice mucho sobre la forma en que una sociedad lidia con el pasado violento. Dependiendo de que puede ser visto en ellos – como edificios u objetos – una visita a un sitio de crimen puede tener un fuerte impacto sobre los visitantes. Provee de evidencia de que ahí ocurrieron realmente crímenes y violencia - “Ahora se siente más real” es un comentario típico de jóvenes que visitan un sitio de memoria, ya que han aprendido historia sobre todo en libros de texto, y a veces de historias familiares, que pueden ser difíciles de imaginar para la generación joven.

Esta actividad se refiere a la visita de un sitio de memoria que cuente con instalaciones educativas o informativas.

Objetivos

- Dar a alumnos la oportunidad de visitar un sitio histórico vinculado al pasado violento, de modo que puedan ver y explorarla evidencia de los crímenes que ocurrieron ahí.
- Apoyar una comprensión histórica avanzada por medio de la integración de la historia de este sitio de crimen específico con el panorama completo, la historia general del régimen.
- Introducir las múltiples funciones de un sitio de memoria, como un lugar de salvaguarda, duelo, conmemoración pública, aprendizaje y reflexión

Nota – Además de las funciones mencionadas arriba, algunos sitios de memoria también pueden enviar un mensaje unilateral del gobierno o el grupo victorioso en un conflicto. Asegúrate de que la presentación de la historia en el sitio esté basada en información/investigación probada y completa, y en el caso de que haya narrativas diversas o incluso opuestas, que sean mencionadas. Si esto no es posible durante la visita, discute y agrega esta información después de regresar de ella.

Duración – Mínimo 2h en el sitio, dependiendo de las oportunidades que ofrezca

Tamaño del grupo – 2 a 50 alumnos

Materiales – Transporte al sitio de memoria
Cuadernos para tomar notas durante la visita
Opcional: ítems para una ceremonia en el memorial

Lugar de la actividad – Visita exterior

Preparación – Reúne suficiente información sobre la historia del sitio, de modo de estar preparado para preguntas.

Averigua información práctica para la visita al sitio:

- ¿Cuáles son las horas de apertura?
- ¿Hay aun sobrevivientes en el sitio dispuestos a contar su historia?
- ¿Hay tours guiados disponibles? ¿O guías de audio?
- ¿Hay una exposición en el sitio? ¿Se muestra una película introductoria? ¿Es apropiado el sitio para la edad de tus alumnos?
- ¿Cuán grande es el sitio? ¿Cuánto tiempo toma recorrerlo?

Contacta al sitio de memoria de antemano y planea tu visita con ellos. Informales sobre el tamaño del grupo, la edad, y el nivel de conocimiento previo. Organiza una conversación con un sobreviviente si es posible. Y si el grupo decide hacer una ceremonia en el sitio, informa a la administración y organízala adecuadamente. Si algunos alumnos tuvieran intereses específicos adicionales, chequea si pueden ser atendidos.

Antes

Descripción de la Actividad - Antes de la visita

- Paso 1** — Introduce el plan a los alumnos: visitarán un sitio de memoria vinculado al pasado violento que están estudiando juntos. Provee datos históricos básicos del sitio y aclara su rol en el contexto general del pasado violento (Ej.: Esta prisión fue la más importante porque... O: Este campo fue solo uno entre cientos...).
- Paso 2** — Forma grupos y pídeles que escriban todas las preguntas que se les ocurran sobre el sitio. Dale grandes hojas de papel, marcadores, y tiempo suficiente para completar la tarea. Una vez finalizada, pídele a los grupos pegar sus listas en las paredes. Dale un tiempo a los alumnos para leer las preguntas de otros grupos.
- Nota – las preguntas no debieran ser respondidas directamente. Si es posible, debieran permanecer en las paredes hasta haber retornado del sitio de memoria.*
- Paso 3** — El próximo paso es preparar a los alumnos para lo que van a ver o experimentar durante la visita. Pregúntales cómo se imaginan el sitio. ¿Qué esperan ver? ¿Cómo se sienten acerca de ello? Si el grupo es pequeño, este intercambio puede ocurrir en conjunto. Si es muy grande, forma grupos más pequeños para la discusión y elige un representante para reportarla al resto. Informa a los alumnos sobre lo que verán y experimentarán y qué no.
- Nota – Este es un paso importante, ya que los alumnos pueden tener expectativas distorsionadas. Algunas pueden ser realistas, pero otras pueden estar demasiado basadas en miedos o fantasías (ej.: ver sangre en el suelo o escuchar voces de víctimas). Es útil para los alumnos saber qué esperar. Por ejemplo, adviérteles que puede haber fotos de cadáveres, o que pueden ver instrumentos de tortura, etc. Aclárales que siempre pueden abandonar el tour si resulta demasiado para ellos. Asegúrate de que los alumnos hayan comido adecuadamente antes de la visita.*
- Paso 4 (opcional)** — Pregúntale al grupo si quieren terminar su visita al memorial con una ceremonia para recordar a las víctimas. Si es así, discutan qué es lo que quieren hacer, cómo prepararse para ello y qué deben traer.



Descripción de la Actividad - Durante la visita

Paso 1 (opcional)

- Puedes comenzar la visita con una actividad de dibujo, para ayudar a los alumnos a imaginar cómo el sitio se veía en el pasado. Ver la actividad “Imagina el pasado” (página A-15). Esta actividad solo es posible si hay fotos históricas específicas del sitio.

Paso 2

- Dile al grupo que van a empezar un tour para explorar el sitio. Infórmales dónde van a reunirse después del tour y a qué hora deberían estar ahí.

Opción 1 (con guía): presenta tu grupo al guía. Este se hará cargo desde ahí. Recuerda a los alumnos sobre las preguntas listadas durante la preparación.

Opción 2 (sin guía): si te sientes seguro de tu conocimiento sobre el sitio y su historia, haz tú mismo el tour a los alumnos. De otro modo, pídeles que visiten el sitio y la exhibición permanente por su cuenta. Motívalos a llevar sus cuadernos y tomar notas de lo que les parezca interesante y posibles preguntas emergentes.

Nota – Si les pides a los alumnos que exploren el sitio por sí mismos, asegúrate de permanecer ahí y de ser visible para el grupo. Si los alumnos quisieran hablar contigo durante la visita debería ser fácil para ellos encontrarte.

Paso 3 (opcional)

- Si es posible, incluye una conversación con un sobreviviente en la visita. Informa a los alumnos sobre la hora y el lugar.

Nota – Hablar con un sobreviviente requiere de una preparación específica. Primero, es importante que conozcas de antemano como quiere el sobreviviente compartir su historia (ej.: éste habla y los alumnos escuchan, o los alumnos parten haciendo preguntas, etc.), Segundo, es importante que los alumnos estén preparados para reunirse y hablar con un sobreviviente. Ver la actividad “Yo estuve ahí” (página G-2).

Paso 4 (opcional)

- En el caso que hayan acordado realizar una ceremonia, infórmale al grupo dónde y cuándo reunirse.

Después

Descripción de la Actividad - Después de la visita

- Paso 1** — En la sesión posterior a la visita, invita a los alumnos a compartir sus impresiones y pensamientos con sus compañeros de banco o en grupos de máximo tres. Dale el tiempo suficiente para ello.
- Paso 2** Recuerda a los alumnos sobre las listas de preguntas en la pared e invítalos a mirarlas nuevamente. Pídeles marcar todas las preguntas que han sido respondidas durante la visita. Si surgieron nuevas preguntas sobre la historia durante la visita, pídeles que las agreguen a la lista.
- Al final debería ser claramente visible cuales preguntas no han sido respondidas aún. Si posees el conocimiento y te sientes seguro para responderlas puedes hacerlo de inmediato. Si las preguntas requieren más investigación o estudio, discute con los alumnos como darles seguimiento.
- Paso 3 (opcional)** — Si hay tiempo, pídeles que escriban una entrada de blog, un correo electrónico a un amigo, etc. describiendo la visita y lo que les pareció interesante. Si no queda tiempo suficiente esto puede ser una tarea para la casa.

Donde ocurrió la violencia - Notas

A-13

Notas



Actividad 14

Aquí fue

Visitando un lugar histórico

Frecuentemente un régimen deja su marca no solo en las almas y la memoria de la gente sino también en el paisaje o la infraestructura. El uso anterior de edificios o sitios, por ejemplo, puede decirnos mucho sobre el pasado. En Camboya los restos del periodo del Jemeres Rojos son puentes o represas construidas por medio del trabajo forzado, o edificios que fueron usados como hospitales provisionales, etc. Los sitios históricos son importantes en tanto conservan evidencia del pasado.

Dependiendo de que puede ser visto en ellos – como edificios u objetos – una visita a un sitio de crimen puede tener un fuerte impacto sobre los visitantes. Provee de evidencia de que ahí ocurrieron realmente crímenes y violencia - “Ahora se siente más real” es un comentario típico de jóvenes que visitan un sitio de memoria, ya que han aprendido historia sobre todo en libros de texto, y a veces de historias familiares, que pueden ser difíciles de imaginar para la generación joven.

Esta actividad consiste en la visita a un sitio histórico que recuerda el pasado violento. Dado que estos lugares suelen estar integrados a la vida diaria actual, usualmente no hay instalaciones para aprender sobre el sitio. Los pasos siguientes proveen a educadores de una forma de motivar a los alumnos a explorar el sitio.

A-14

Intro

Objetivos

- Dar a los alumnos la oportunidad de visitar un sitio histórico vinculado al pasado violento, de modo que puedan ver y explorar la evidencia de los crímenes ocurridos ahí
- Crear conciencia de que las huellas del pasado – incluso el pasado violento – están alrededor nuestro y de que mirando y explorando nuestros alrededores podemos aprender sobre ello
- Apoyar una comprensión histórica avanzada por medio de la integración de la historia de este sitio de crimen específico con el panorama completo, la historia general del régimen

Duración

- Antes de la visita: 30 a 45 minutos de preparación
 - En el sitio: mínimo 2 horas (dependiendo del tamaño y las oportunidades para explorar)
 - Después de la visita: 30 a 60 minutos para compartir y reflexionar
- Nota – Las tres partes (preparación – visita – reflexión) pueden ocurrir en días distintos.*

Tamaño del grupo

- 2 a 50 alumnos

Materiales

– Para la visita al sitio:

- Transporte al sitio histórico
- Cuadernos para tomar notas durante la visita
- Opcional: elementos para una ceremonia en el sitio

Para la reflexión:

- Objetos para crear un juego de rol de un programa de radio/televisión sobre la visita: un micrófono, una mesa para el o la presentador/a, una pantalla de cartón, etc.

Lugar de la actividad

- La primera parte de la actividad es una visita exterior.
- Para reflexionar sobre la visita, encuentra un espacio interior donde los alumnos puedan realizar el juego de rol.

Preparación

- Reúne información suficiente sobre la historia del sitio, de modo de estar preparado para preguntas.

Averigua sobre los aspectos prácticos de la visita al sitio:

- ¿Dónde está localizado exactamente?
- ¿Cuán grande es el sitio? ¿Cuánto tiempo toma explorarlo?
- ¿Hay alguna información impresa disponible sobre el sitio y lo que ahí sucedió?
- ¿Hay personas viviendo o trabajando en torno al sitio?
- ¿Habrá oportunidades para que los alumnos entrevisten a personas (lugareños, trabajadores, etc.) sobre la historia del sitio?

Y si el grupo decide hacer una ceremonia en el sitio, averigua que posibilidades hay para ello. ¿Existe un lugar adecuado para la ceremonia? ¿Es necesario pedir permiso para hacerla?

Antes

Descripción de la Actividad - Antes de la visita

- Paso 1** — Introduce la actividad a los alumnos: visitarán un sitio de memoria vinculado al pasado violento que están estudiando juntos. Provee datos históricos básicos del sitio y aclara su rol en el contexto general del pasado violento (Ej.: Este edificio fue una de ...varias... prisiones. O: este es lugar donde personas fueron forzadas a construir un dique, porque... O: este edificio fue usado como ... y solo algunas personas tenían acceso a él.)
- Paso 2** — Forma grupos y cuéntales que no solo van a visitar un sitio, sino que además van a pretender que son periodistas que deben hacer un programa de radio o televisión para informar al público sobre el sitio. Esto significa que tienen que averiguar lo más posible sobre él.
- Diles a los grupos que se preparen para la visita haciendo una lista de preguntas. ¿Qué es lo que tienen que averiguar sobre el sitio? ¿Qué tipo de información/ preguntas necesitan anotar en sus cuadernos?
- Paso 3 (opcional)** — Si es factible y apropiado, pregúntale al grupo si quieren finalizar la visita al sitio histórico con una ceremonia para recordar a las víctimas. Si es así, discutan qué quieren hacer, cómo deben prepararse para ello y que deben traer consigo.

Durante

Descripción de la Actividad - Durante la visita

- Paso 1 (opcional)** — Puedes empezar la visita con una actividad de dibujo para ayudar a los alumnos a imaginar cómo se veía el sitio en el pasado (ver actividad A-15). Esta actividad solo es posible si hay fotos históricas específicas del sitio disponibles.
- Paso 2** — Dile a los equipos que pueden empezar ya sus “investigaciones periodísticas” del sitio. Con sus listas de preguntas a mano, deberían explorar el sitio y sus alrededores. Pueden ir a una aldea o vecindad cercana para preguntarle a la gente sobre el sitio. Pídeles que colecten la mayor información posible.
- Nota 1 – Si les pides a los alumnos que exploren el sitio por sí mismos, asegúrate de permanecer en el sitio y de ser visible para el grupo. Si los alumnos quisieran hablar contigo durante la visita, debería ser fácil para ellos encontrarte.*
- Nota 2 – Algunas de las personas con las que hablan pueden ser lugareños que no vivieron en el sitio en el pasado. Pero otras personas pueden ser sobrevivientes. Hablar con sobrevivientes requiere de una preparación específica. Es importante que los alumnos estén preparados para encontrarse y hablar con sobrevivientes. Ver las guías G-2.*
- Paso 3 (opcional)** — Si es que han acordado tener una ceremonia, informa al grupo dónde y cuándo reunirse.

Después

Descripción de la Actividad - Después de la visita**Paso 1**

En la sesión tras la visita, dales tiempo a los alumnos para preparar su 'programa de noticias'. Dentro de sus grupos deberían decidir quién hace el rol de 'presentador/a' en el estudio y quien el de 'reportero/a en el sitio'. También deberían asignar otros roles, como lugareños o testigos que pueden ser entrevistados por el reportero.

Revisa las notas abajo para ejemplos de preguntas que el o la presentador/a y el reportero pueden usar en su juego de rol.

Paso 2

- Da a los grupos la oportunidad de presentar su juego de rol. Asegúrate de establecer un límite de tiempo si hay muchos grupos.

Paso 3 (opcional)

- Ten una breve reflexión sobre la visita y la actividad con el grupo. Haz preguntas reflexivas como:
 - ¿Cómo fue visitar el sitio?
 - ¿Aprendieron algo nuevo en la visita? ¿Hubo algo que les sorprendiera?
 - Si quisieran describir su visita a otras personas (que no conocen el sitio), ¿qué les contarían?

A-14

Info

Aquí fue - Información Contextual

Ejemplos de preguntas para juego de rol:

Para el presentador:

- ¿[Reportero] puedes decirnos dónde estás?
- ¿Puedes describir los alrededores? ¿que ves en ellos?
- ¿Qué puedes contarnos sobre el lugar donde estás? ¿Cuál es la historia del lugar? ¿Qué pasó en él?
- ¿Cómo te enteraste sobre este lugar? ¿Cómo obtuviste tu información?

Para que el reportero entreviste a alguien en el sitio:

- ¿Quién es usted? ¿Cuál es su relación con este lugar?
- ¿Puede decirnos algo sobre este lugar? ¿Qué pasó aquí?
- ¿Cómo conoce esta historia?
- Etc.



Actividad 15

A-15

Intro

¿Cómo era?

Dibujando el presente para imaginar el pasado

Para la gente en el presente puede ser difícil imaginar cómo era el pasado. Mientras más lejanos en el tiempo los eventos, más cosas habrán cambiado. Edificios, calles, vehículos, ropa, las cosas que usaban, etc. son probablemente distintas ahora. En el caso de un pasado violento, habrá sitios en los cuales ocurrieron crímenes. Y si este pasado violento fue hace mucho, es probable que estos sitios hayan cambiado mucho y no seamos capaces de ver ninguna huella de ese tiempo. Pero con la ayuda de fotografías y un buen ojo para el detalle, podemos rastrear lo que existe e imaginar cómo eran estos sitios en el pasado.

Esta actividad invita a los alumnos a tomarse el tiempo necesario para descubrir cómo se veían los lugares en el pasado. Ellos irán a una locación específica en un sitio histórico o de memoria y harán un dibujo detallado de la situación actual de este lugar. Compararán entonces sus dibujos con una imagen histórica del mismo lugar. Al fijarse bien en los detalles y dibujar la situación actual, sus mentes serán más capaces de reconocer detalles en la foto histórica y mejorar su capacidad de imaginar el pasado.

Objetivos

- Practicar la observación en detalle de una situación actual a través del dibujo.
- Tomar conciencia de que eventos históricos han ocurrido en ‘lugares actuales ordinarios’.
- Tomar conciencia de que si miramos de cerca todavía podemos ver huellas de tiempos pasados.
- Dar la oportunidad de conocer un sitio mirándolo primero, antes de recibir cualquier información sobre el mismo.

Nota 1– Esta actividad solo es posible si hay una foto histórica de exactamente la misma locación que quieres visitar. Aparte de eso, es importante que elementos específicos en la foto histórica sean todavía visibles en el presente (ej.: una casa, una calle, un puente, un trozo de muro, un árbol, etc.)

Nota 2– Esta actividad es una buena manera de comenzar una visita a un memorial o cualquier otro sitio histórico.

Duración	— 30 minutos
Tamaño del grupo	— 2 a 50 alumnos
Materiales	— Impresión de una foto histórica (si es posible en tamaño A4) — Blocs de dibujo, lápices, hojas de papel o cuadernos (sin líneas)
Lugar de la actividad	— Esta es una actividad exterior. Debe ser posible llevar a tu clase/grupo a la localización exacta donde fue tomada la foto histórica.
Preparación	— Elige una foto histórica que muestre un sitio o evento específico relacionado al pasado violento sobre el cual estás enseñando. — Asegúrate de conocer el lugar exacto desde donde la foto fue tomada.

Descripción de la Actividad

- Paso 1** – Antes de partir al lugar histórico, explica el ejercicio a los alumnos. Cuéntales que harán un dibujo de lo que van a ver. Después de terminar los dibujos los van a comparar con una foto que muestra cómo se veía el lugar años atrás.
- Paso 2** – Lleva a los alumnos a la localización desde donde la foto histórica fue tomada. NO les muestres aun la foto. Dale a cada alumno un lápiz, un bloc de dibujo y 1-2 hojas de papel (A4). Explícales en qué dirección deben mirar y pídeles que dibujen lo que ven con el mayor detalle posible. Dale al menos 15 minutos de tiempo.
- Nota – En el caso de que los alumnos digan que no saben dibujar, diles que el ejercicio no es una competencia de dibujo. Es para practicar el mirar en detalle y cualquier manera de dibujar que elijan está bien. Si la protesta es fuerte, asegúralos que no tienen que mostrar sus dibujos después.*
- Paso 3** – Cuando todos hayan terminado sus dibujos, forma grupos de hasta cinco alumnos. Dale a cada grupo una copia de la foto histórica y deles tiempo para comparar la situación actual con la histórica. Motívalos a señalar todos los detalles aún existentes que puedan descubrir. Esta parte de la actividad se hace en el exterior, en el mismo lugar donde los alumnos hicieron sus dibujos.
- Paso 4** – Esta actividad está concebida como una introducción a una visita a un sitio histórico/memorial. Puede ser seguida de un tour por el sitio o una presentación sobre el mismo. Ver actividad “Aquí ocurrió” (página A-13) o “Aquí fue” (página A-14)

Nota: La idea para esta actividad fue generosamente compartida por Gottfried Koessler del proyecto “Verunsichernde Orte. Weiterbildung Gedenkstättenpädagogik” (“Lugares Inquietantes. Perfeccionamiento de la Pedagogía Conmemorativa”). © Verunsichernde Orte

¿Cómo era? - Información Contextual

Ejemplo de foto:



Foto histórica: Entrada al Campo de Concentración de Buchenwald (Alemania) en 1939 (?)



La misma locación en el Sitio de Memoria Buchenwald (Alemania) en 2013

Notas

A-15

Info



Actividad 16

¿Imágenes perturbadoras?

A-16

Intro

Como equilibrar el respeto por la dignidad con la necesidad de evidencias

Para probar que un pasado violento ha ocurrido, en todo el mundo se muestran fotos en libros de historia, exhibiciones o documentales. Por ejemplo, fotos de cuerpos muertos – a veces torturados, frecuentemente desnudos – o pilas de cadáveres o fosas comunes abiertas. A veces las fotos fueron tomadas por los propios perpetradores, a veces después del descubrimiento del sitio por el gobierno posterior o personas particulares. La exhibición pública de estas fotos es una decisión que debería ser cuidadosamente balanceada entre el respeto por la dignidad de la persona en la foto y la necesidad de mostrar las fotos como evidencia de los crímenes.

Esta actividad mira con detención herramientas educativas (libro de historia/exhibición histórica), asumiendo que todas las fotos en ellas han sido elegidas para probar crímenes. Pero la buena intención de probar crímenes no debería perjudicar nuevamente a las personas (o a parientes o a miembros del mismo grupo, etc.). La actividad busca respuestas a la pregunta: ¿Pueden las fotos de víctimas ser exhibidas de una forma que presente evidencia de crímenes y al mismo tiempo respete la dignidad de las personas expuestas? Como no se puede pedir aprobación a las víctimas – en algunos casos otros miembros de la familia o del mismo grupo pueden ser capaces de dar su opinión - solo podemos preguntarnos a nosotros mismos lo que consideraríamos apropiado. Si nuestro cuerpo fuera mostrado en una foto de la misma manera, ¿qué querríamos nosotros?

Objetivos

- Discutir con el grupo su comprensión de la dignidad en general.
- Sensibilizar a los alumnos hacia la dignidad de personas (muchas veces anónimas) en fotos históricas.
- Cuestionar el uso de fotos históricas en libros de texto y exhibiciones desde la perspectiva de la dignidad.
- Fomentar la creatividad de los alumnos para generar ideas sobre como exhibir fotos respetando la dignidad de la gente que aparece en ellas.

Nota: tenga en cuenta que el objetivo de la actividad es explicar el tema. Para hacer esto, tendría que mostrar fotos de cadáveres a los alumnos. Advierta a los alumnos qué esperar y solo muestre las fotos por un breve momento. Luego colócalos boca abajo sobre tu mesa. No los muestres en un tablero vertical.

Duración

- 30 a 90 minutos

Tamaño del grupo

- 2 a 50 alumnos – divididos en grupo de hasta cinco alumnos

Materiales

- **Opción 1:** Libros de historia con fotos de cuerpos muertos, torturados, etc.
- **Opción 2:** Exhibición con fotos de cuerpos muertos, torturados, etc.

Lugar de la actividad

- No hay requerimientos específicos

Preparación

- **Opción 1:** Reúne varios *Libros de historia* y elige fotos específicas que quieres mostrar y discutir con los alumnos.
- **Opción 2:** Si quieres usar una *exposición* para esta actividad, asegúrate de visitarla antes y tener claro que secciones quieres específicamente mostrar y discutir con los alumnos.

Nota – En caso de que solo un capítulo específico o parte de la exposición muestre este tipo de fotos, notificalo a los grupos al comienzo de la actividad.

Descripción de la Actividad

- Paso 1** Introduce el tema. Pídele a los alumnos que discutan en parejas o grupos el significado de los dos términos *dignidad* y *evidencia*, y lo que pueden significar en el contexto de la fotografía. El término *dignidad* puede requerir una atención específica y una discusión más larga. Puedes pedirles a los alumnos que generen una definición operativa de *dignidad*.
- No hay una definición internacional de dignidad, pero se entiende en general que la dignidad se define como la cualidad personal de ser digno de honor o respeto.
- Paso 2** – **Opción 1: Libros de historia** con fotos violentas, por ejemplo de cuerpos muertos, torturados
- Pídeles a los alumnos que le echen una mirada al libro de historia y pongan especial atención en las fotos de cuerpos muertos. Pídeles que discutan en su grupo si alguna de las fotos los hace sentir incómodos en relación a cómo la gente es expuesta en ellas. Si hay más de una foto, pídeles que elijan solo una.
- Opción 2: Exhibition** con fotos violentas, por ejemplo de cuerpos muertos, torturados.
- Pídeles a los alumnos que recorran la exhibición y miren las fotos expuestas que muestran cuerpos muertos. Pídeles que discutan en su grupo si alguna de las fotos los hace sentir incómodos en relación a cómo la gente es expuesta en ellas. Si hay más de una foto, pídeles que elijan solo una.
- Paso 3** – Pídeles a los alumnos que piensen en al menos una idea sobre como esta misma foto podría ser mostrada respetando la dignidad de las víctimas en ella. ¿Cómo podría verse esto? Los equipos deberían desarrollar ideas muy concretas sobre cómo la foto puede ser mostrada.
- Nota – Para ayudar a los alumnos puedes darles algunas ideas: ¿Pueden partes de los cuerpos ser cubiertas (claramente visibles como adiciones posteriores)? ¿Pueden partes de las fotos ser cortadas o borradas sin cambiar el mensaje? Sobre el texto que las acompaña – ¿necesita este ser modificado también?*
- Paso 4** – Pídeles a los equipos que presenten diferentes ejemplos y las soluciones que encontraron..
- Paso 5** – Si el grupo no es muy grande, pídele a cada uno que comparta un aprendizaje de la actividad con el grupo entero. Si el grupo es muy grande, pídeles a los alumnos que anoten sus ideas (en sus cuadernos) y las compartan con el vecino de banco.

Nota: La idea para esta actividad está inspirada por la actividad “Würde versus Beweis” (el respeto por la dignidad versus la necesidad de evidencias) del programa alemán “Verunsichernde Orte. Weiterbildung Gedenkstättenpädagogik” (“Lugares Inquietantes. Perfeccionamiento de la Pedagogía Conmemorativa”). © Verunsichernde Orte

¿Imágenes perturbadoras? - Notas

A-16

Notas



Actividad 17

A-17

Intro

La historia es donde vivo

Haciendo un mapa callejero histórico

Cuando aprendemos sobre un pasado violento usualmente aprendemos sobre la política, las decisiones de alto nivel, los líderes o quizás sobre batallas específicas u otros eventos importantes. Sin embargo, la historia no solo consiste de eventos principales, sino también y sobre todo de la vida diaria de personas ordinarias. Por ejemplo, tras la toma del poder del Jemeres Rojos en Camboya, la vida diaria de la mayoría de la gente cambió drásticamente. Siguiendo esto podemos decir que cada aldea en Camboya tiene historias que contar sobre la vida de la gente bajo el régimen del Jemeres Rojos.

Esta actividad toma la aldea o vecindad del alumno como el punto de partida para aprender sobre el pasado. El lugar donde viven es el lugar que conocen. En la actividad se les pide que describan su entorno de la manera más detallada posible haciendo un *mapa social*. Este mapa es entonces un punto de partida para hacer preguntas sobre el pasado. Los alumnos harán luego un segundo mapa de la misma aldea, pero esta vez describiendo como se veía durante – en el caso de Camboya – el periodo del Jemeres Rojos. Tendrán que usar distintas fuentes para encontrar información y los usarán para dibujar el mapa. Al hacer esta actividad no solo aprenderán a mirar de cerca la situación actual en la que viven, sino también aprenderán sobre las distintas fuentes de información y como recolectar historias del pasado para poder hacer un mapa histórico.

Objetivos

- Tomar conciencia de que hay historias sobre el pasado a ser descubiertas en cualquier aldea o locación.
- Traer más diversidad y detalle al conocimiento de los alumnos sobre la vida bajo un régimen autoritario.
- Vincular el conocimiento sobre la historia local con la información en los textos escolares de historia.

Nota – esta actividad puede requerir que los alumnos hablen sobre el pasado con miembros más viejos de su familia o de su comunidad. Esto no siempre es fácil. En algunas familias las personas hablan libremente sobre el pasado, en otras familias y comunidades hay silencio. Puede ser difícil para los alumnos comenzar una conversación y pueden surgir emociones. Asegúrate de que los alumnos están bien preparados para esto. Revisa las guías sobre cómo preparar a los alumnos para hablar con sobrevivientes (página G-2).

- | | |
|------------------------------|--|
| Duración | – Esta actividad tomará varias sesiones y tareas para la casa (investigación) por parte de los alumnos. |
| Tamaño del grupo | – 2 a 50 alumnos – tareas individuales o en equipos de investigación (de no más de seis personas) |
| Materiales | – Hojas grandes de papel para dibujar (mínimo A3, mejor si son A0)
– Materiales de arte como marcadores de color, lápices o pinturas, etc. |
| Lugar de la actividad | – Los alumnos deben ser capaces de dibujar mapas en grandes hojas de papel sobre mesas o sobre el suelo, ya sea individualmente o en grupos de máximo seis personas.
– Espacio en las paredes o el suelo para exhibir los mapas |
| Preparación | – Nada específico |

Descripción de la Actividad - Dibujando un mapa de la situación actual

Paso 1

- Introduce la actividad a tus alumnos. Diles que van a investigar la historia local de su propia aldea o vecindad. Y que harán esto por medio del dibujo de mapas. Reparte hojas grandes de papel a los alumnos – o los grupos – y pídeles que piensen sobre la aldea o vecindad que quieren dibujar. Pídeles que dibujen todo lo que saben sobre ella. Pueden hacer el mapa tan colorido como quieran. No necesita verse perfecto o hermoso, es más importante que toda la información esté incluida.

Nota – asegúrate de que no solo dibujen calles y edificios de su aldea, sino también incluyan la gente y las actividades que realizan. Por ejemplo, gente vendiendo en el mercado, actividades domesticas (cocinar, lavar, alimentar gallinas, etc.), estudiantes en escuelas, niños jugando en las calles, vendedores callejeros de comida, personas rezando y otras.

Da a los alumnos tiempo suficiente para hacer el mapa – ya sea durante la sesión o en casa.

Paso 2

- Después de que todos los alumnos o equipos hayan completado el mapa de su aldea o vecindad actual, diles que tendrán una nueva tarea, que consiste en dibujar un mapa del mismo lugar, pero viajando hacia atrás en el tiempo. ¿Cómo se veía el lugar en tu dibujo durante el pasado violento?

Nota – quizás es bueno pedirles que se focalicen en un año específico. En el caso de Camboya, por ejemplo, las imágenes de 1976 y 1978 podrían ser muy diferentes.

Pero antes que empiecen a dibujar el mapa histórico, necesitan reunir información.

Paso 3

- El primer paso para reunir información es ‘saber qué quieres o necesitas averiguar’. En este caso, el mapa del presente puede darles varias pistas para indagar sobre el pasado. Pídeles a los alumnos que echen una mirada detenida a sus mapas y hagan una lista con todas las preguntas que necesitan hacer para ser capaces de dibujar el mapa histórico.

Aquí hay algunos ejemplos de preguntas:

- ¿Qué edificios de mi mapa ya estaban ahí en los tiempos del régimen? ¿Fueron usados o no durante ese tiempo? En el caso de que fueron usados, ¿para qué?
- ¿Hubo edificios en esta aldea/vecindad durante el régimen que ya no existen? ¿Dónde estaban exactamente?
- ¿Qué hay de calles y puentes? ¿Era todo igual? Si no, ¿qué tan diferente era todo?
- ¿Qué hay de la gente? Durante el régimen, ¿habríamos visto a la misma gente en la aldea? ¿Qué ocupaciones que vemos en la vecindad hoy en día eran iguales? ¿Y cuáles eran diferentes?
- ¿Y las actividades de la gente? ¿Hacía la gente las mismas cosas durante el régimen que ahora?

Nota – si los alumnos hacen mapas individuales, sería bueno pedirles que se junten en parejas y ayuden entre ellos a hacer una lista de preguntas & tópicos.

Parte 1
(cont.)

Descripción de la Actividad - Preparar para el mapa histórico

Paso 4

Para el próximo paso, forma grupos de máximo seis alumnos. Pídeles que hagan una tormenta de ideas sobre otra lista: las fuentes de información. Como y donde pueden encontrar la información que necesitan para ser capaces de dibujar el mapa histórico de su aldea.

Algunos ejemplos de fuentes son:

- Hablar con lugareños que vivieron en el tiempo del régimen.
- Edificios viejos con inscripciones / ruinas de edificios, etc.
- Fotografías
- Libros

Paso 5

Es muy probable que los alumnos tengan que entrevistar a sobrevivientes para reunir información. Hablar con sobrevivientes – miembros de sus familias u otras personas en la comunidad – requiere de una buena preparación.

Revisa los pasos en la guía sobre cómo preparar alumnos para hablar con sobrevivientes (página G-2)

Paso 6

- Informa a los alumnos cuanto tiempo tiene para investigar sobre su aldea/ vecindad.

Parte 2

Descripción de la Actividad - Dibujando el mapa histórico

Paso 1 (opcional)

Antes de que los alumnos empiecen a dibujar sus mapas históricos, puedes reservar algo de tiempo para que reflexionen sobre la experiencia de hablar con sobrevivientes. Puedes pedirles que formen pequeños grupos y conversen entre ellos, o puedes tener una discusión plenaria con toda la clase.

Algunas preguntas guía son:

- ¿Con quién hablaste? ¿Cómo empezaste la conversación? ¿Cómo fue? ¿Qué fue difícil, qué fue fácil?
- Mirando hacia atrás, ¿cómo te sientes de haber tenido la conversación con el sobreviviente? ¿Cómo crees que ellos se sintieron?
- ¿Qué aprendiste sobre tu aldea que no sabías?

Paso 2

- Reparte hojas grandes de papel a los alumnos – o los grupos – y dales 1 hora para dibujar el mapa histórico de su aldea o vecindad.

Paso 3

Haz una exhibición de los mapas. Pon los mapas actuales e históricos juntos en la pared, o quizás desplégalos sobre el suelo, de manera que todos los alumnos puedan recorrer y mirarlos.

Si hay tiempo, pídeles a los alumnos que presenten sus mapas y cuenten una historia de su aldea que hayan aprendido gracias a esta actividad.

Paso 4

- Cierra la actividad con una discusión final:
 - ¿Cuál fue para ti la fuente más importante para recolectar información?
 - ¿Qué te sorprendió? ¿Qué información fue completamente nueva para tí? ¿Hay alguna información que te perturbe?
 - ¿Le mostraste tus mapas a alguien en tu familia/vecindad? ¿Cuál fue su reacción?

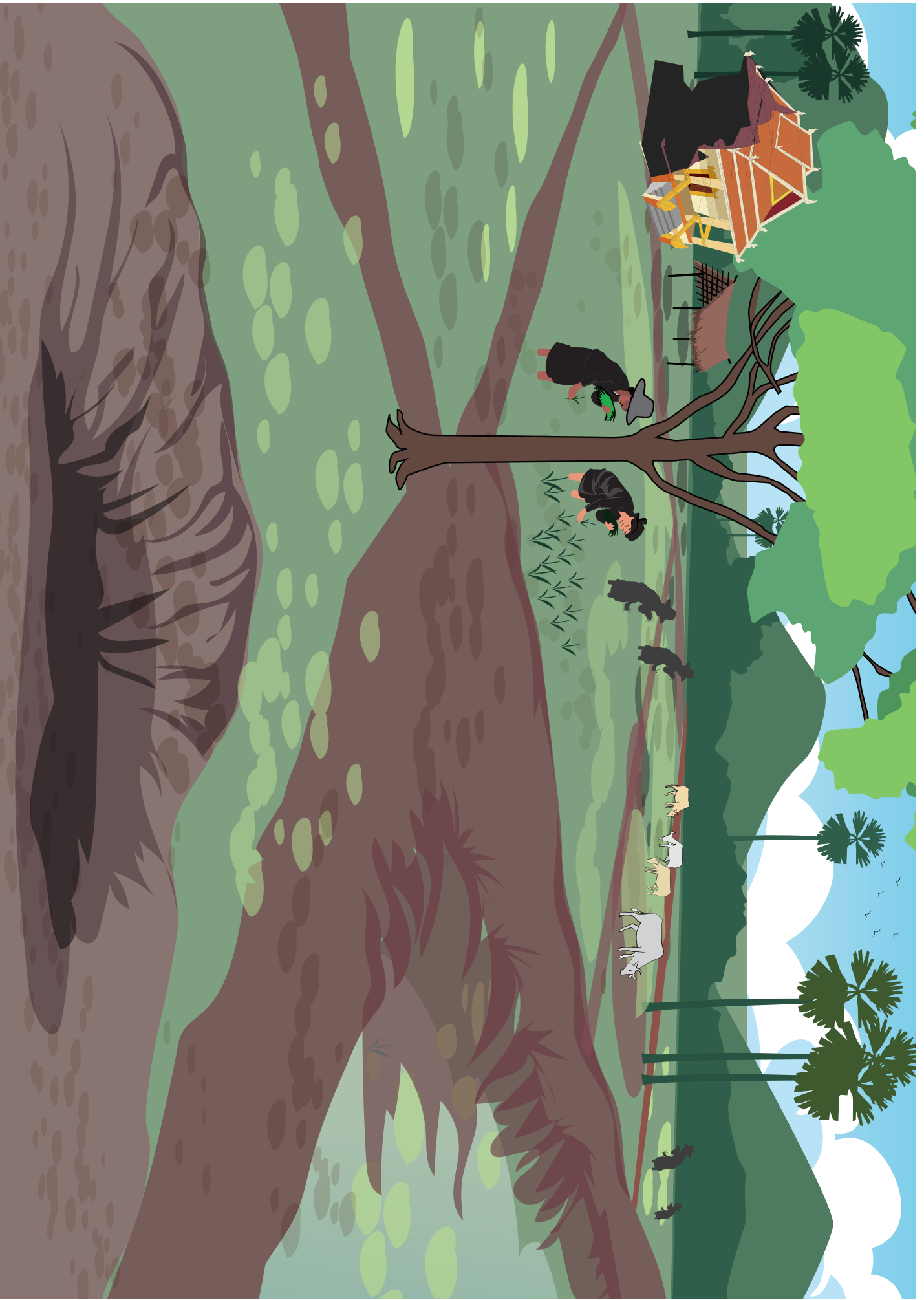
Decide con tus alumnos si quieres hacer una exposición con los mapas.

La historia es donde vivo - Notas

A-17

Notas







Actividad 18

A-18

Intro

Terminando este t3pico con...

...cualquier forma creativa de expresar sentimientos e ideas

Aprender sobre el pasado violento, sumergirse profundamente en lo que sucedi3 y reflexionar sobre todos los distintos aspectos puede ser un proceso agotador, intelectual y emocionalmente. Ya que han aprendido sobre su propio pasado y el de miembros de su familia que lo experimentaron, puede resultar un proceso muy personal para los alumnos. Darles el tiempo y el espacio para digerir todo lo que han aprendido y experimentado en una actividad final puede ayudarles a cerrar el t3pico y moverse a otro nuevo.

Esta actividad est3 pensada para ser muy abierta, ya que la gente sentir3 de maneras muy diferentes y puede que quieran expresarse en diversas formas. La actividad puede enfocarse en a) expresar el deseo de recordar a las v3ctimas y/o b) expresar los sentimientos personales luego de haber aprendido sobre el pasado violento y enfrentar las preguntas que este aprendizaje puede haber producido.

Si es posible, no deber3a de haber l3mites a como los alumnos quieran expresarse y lo que digan o muestren dibujando, escribiendo, actuando, cantando, haciendo una pel3cula, bailando o en cualquier otra forma. Pero si los alumnos no quieren reflexionar tambi3n est3 bien.

Objetivos

- Ofrecer a los alumnos una oportunidad para expresar sus sentimientos después de las sesiones sobre el pasado violento en su país.
- Ofrecer a los alumnos la posibilidad de cerrar (por el momento) este tópico emocional e intelectualmente difícil (y quizás la experiencia en sus familias)
- Ofrecer una actividad en la que los alumnos puedan elegir su propia forma creativa de expresarse.

Duración — 60 a 90 minutos

Tamaño del grupo — 2 a 50 participantes – si el grupo es mayor a 15, dividirlo en grupos más pequeños

Materiales — Si es factible, ofrece a los alumnos la mayor diversidad de “materiales” posible, para fomentar su creatividad: papel, lápices (de colores), pintura, disfraces, cámara, etc.

Lugar de la actividad — Nada específico

Preparación — Ver material

Descripción de la Actividad

- Paso 1** — Informa a los alumnos que esta es la última sesión sobre el pasado violento y que en ella se pretende “cerrar” (por el momento) este tópico. Puedes recordarles el viaje de aprendizaje que han hecho juntos durante las últimas semanas o meses. Hazles saber que hoy están invitados a ser creativos y – de ser posible – que habrá un evento para presentar el resultado de esta actividad en forma de exposición, presentación escénica frente a una audiencia invitada, o lo que acomode mejor a los alumnos.
- Paso 2** Dales 10-20 minutos a los alumnos para que (individualmente o en pequeños grupos) recuerden lo que fue discutido en conjunto y anoten lo que quieren expresar ahora al final de estas sesiones. Pídeles que piensen primero lo que quieren decir y luego decidan cómo expresarlo mejor.
Muestrales el material que has traído.
- Paso 3** — Da a los alumnos al menos 45 minutos para escribir, dibujar, preparar. Motívalos a ser creativos y ponte a su disposición en caso de que alguien quiera discutir su idea o necesite apoyo.
- Paso 4** — Pregunta si alguien quisiera presentar su pieza ante todo el grupo. Si el tiempo lo permite, da a cada alumno su turno para presentar. Si demasiados alumnos quieren presentar, decidan juntos la manera de hacerlo u otro momento para ello. También puedes discutir con los alumnos si es que quieren realizar una exposición o evento (semi) público de su trabajo.

Terminando este t3pico con... - Notas

A-18

Notas

Guía - ¡Aquí hay algo más!

Como diseñar una nueva actividad centrada en el alumno

En este manual te hemos presentado varias actividades para fomentar que los jóvenes aprendan y entiendan sobre el pasado violento de maneras interesantes y activas. Esperamos que tú y tus alumnos hayan disfrutado de estas actividades. Es posible que a través de ellas y de las discusiones sobre los diferentes tópicos hayan surgido nuevas preguntas.

Quizás tú y los alumnos quieran explorar más temas de una manera activa. ¡Eso está muy bien! Abajo quisiéramos compartir algo de nuestra práctica y presentarte algunas guías para desarrollar una actividad centrada en el alumno/estudiante.

Define los objetivos de aprendizaje

Lo primero en lo que debes pensar al desarrollar una actividad es cómo deseas que los alumnos se beneficien de ella. O, en otras palabras, qué quieres que aprendan. Aquí hay algunas preguntas para guiar tu pensamiento en torno a las metas de aprendizaje:

- ¿Qué contenido (tema/información) debieran obtener de la actividad?
¿Es un tema nuevo? ¿O debieran aprender información adicional sobre un tema del cual ya saben? ¿O quisieras que entiendan un tema que ya saben desde una perspectiva diferente? Etc.

¿Qué habilidades quieres que aprendan o pongan en práctica?

Las actividades en este manual se focalizan en algunas habilidades relacionadas al ‘comprender la historia haciéndola’ pero al mismo tiempo pueden ser para los alumnos valiosas habilidades para la vida. Algunos ejemplos de habilidades en este manual son:

- reconocer diferentes perspectivas, entender/respetar distintas opiniones, habilidades de discusión/argumentación, habilidades de procesamiento de información (escribir, hacer arte, etc.), hacer preguntas, investigar, evaluar/valorizar fuentes, etc.

Encontrar puntos de entrada para conectar a los alumnos con el tema

Motivar a los alumnos a interesarse por un tema y querer aprender más sobre él, es importante que puedan identificarse con él. Hay diferentes vías (puntos de entrada) para encontrar una relación con el tema.

- Una manera puede ser empezar con **lo que ya saben**. Esto es por ejemplo lo que hicimos en las actividades ‘Lo que ya sabemos’(A-3) y ‘¿Qué vino primero?’ (A-4) y ‘Mi imagen de...’ (A-7).
- Otra manera puede ser relacionar los temas con **sus propias vidas o entornos**. Algunos ejemplos de este manual son: pedirles que trabajen sobre su árbol familiar (A-9), o dibujar su propia aldea/vecindad como punto de partida para averiguar sobre historia local (A-17), o traer un objeto de su hogar/familia (A-10).

Guía

- Otra manera más para que los alumnos se relacionen con un tema puede ser un **encuentro físico**. Por ejemplo, ir a una locación específica para ver dónde ocurrió un evento pasado (A-14), o juntarse con una persona que experimentó el evento (testigo) (A-12). Para tu nueva actividad, puedes pensar sobre estos puntos de entrada. ¿O quizás puedas encontrar otro punto de entrada para conectar a los alumnos con el tema?

Metodología

Para decidir cuál sería la forma más apropiada para que los alumnos exploren y aprendan sobre un tema, necesitas tener en cuenta tres aspectos: a) el conocimiento actual de los alumnos, b) los puntos de entrada para conectar con el tema y c) los objetivos de aprendizaje.

Aquí hay algunos puntos adicionales para tener en consideración:

- Da a los alumnos la oportunidad de averiguar por sí mismos, de modo que aprendan más y recuerden mejor.
- Asegúrate de que la actividad los motive a reflexionar y hacer preguntas para aumentar su comprensión.
- Da a los alumnos la oportunidad para que aprendan juntos y unos de otros.
- Da a los alumnos la oportunidad para aprender usando su creatividad en cualquier forma artística.
- Da a los alumnos la oportunidad de aprender de formas diferentes ya que todo tenemos diferentes sentidos (visual, audio, experiencial, etc.) y hábitos para aprender

Tu rol como educador

Toma conciencia de tu rol como educador en todas estas actividades, ya que esto influirá en los pasos que debes tomar. Un primer paso importante es preparar la escena para que los estudiantes se interesen por la actividad; dándoles todas las herramientas/fuentes y creando las mejores circunstancias de aprendizaje. Y luego deja que vayan y aprendan por sí mismos. Como instructor o guía en este proceso, es posible que tengas que intervenir a veces y dar instrucciones, por ejemplo haciendo preguntas inquisitivas, trayendo perspectivas alternativas a las discusiones, clarificando información, motivando a cotejar sus conjeturas, ...

Estableciendo los pasos

Mientras desarrollamos este manual, encontramos útil dividir las actividades en pasos más pequeños. Cada paso debería incluir al menos una, pero no más de 2 instrucciones. Dividir los pasos de esta forma te ayudará a calcular el tiempo que necesitas para toda la actividad y te proporcionará un resumen rápido para listar todos los materiales y el espacio que se necesita, lo que clarificará entonces qué preparaciones se requieren.

Y luego...

¡Disfruta del proceso de aprender juntos!

Guía – Pasado difícil en la familia

Cómo preparar a los alumnos para hablar con sobrevivientes

Algunas actividades de este manual piden que los alumnos se involucren con personas que sobrevivieron a un pasado violento. En algunos casos – como ‘Aquí fue’ o ‘Yo estuve ahí’ – se les pide que hablen con gente en su vecindad o que vive en torno a un sitio histórico o de crimen. Otras actividades – como “mi árbol familiar” – implican hablar con miembros de la familia que son sobrevivientes. Esto trae una nueva dimensión a la entrevista o diálogo. Cuán fácil o difícil sea para un alumno comenzar un diálogo con un pariente depende de la situación de su familia. Algunos alumnos tienen relaciones muy buenas con los miembros más viejos de sus familias y podrán encontrar el momento y la atmósfera adecuada para tener una conversación espontánea. Pero en algunas familias las relaciones son más difíciles.

¿Qué pasa si un alumno es reticente o tiene miedo de entrevistar a un sobreviviente en su familia?

Los alumnos pueden ser reacios a hablar con miembros de su familia – u otros sobrevivientes – sobre sus experiencias durante un pasado violento por diferentes razones. Puede que hayan aprendido que hacer preguntas es irrespetuoso. O pueden estar preocupados de que hablar sobre sus experiencias traiga fuertes emociones (tristeza, desesperanza, rabia, etc.) a sus parientes y no quieren agobiarlos. También es posible que las relaciones en la familia no sean fáciles y los alumnos no logren encontrar un momento adecuado para hablar sobre estos temas complejos. Aquí hay una serie de consejos para abordar esto:

- Proveer a los alumnos de información sobre salud mental y trauma puede disminuir sus preocupaciones. Saber más sobre los traumas y las emociones que pueden surgir en un diálogo puede ayudar a los alumnos a reaccionar mejor ante ellas.
- Puede ayudar preparar a los alumnos por medio de juegos de rol, de manera que practiquen su respuesta al comportamiento emocional entre ellos antes de iniciar un diálogo familiar.
- Los alumnos deberían saber que, aunque hablar sobre un pasado difícil puede traer emociones, muchos sobrevivientes que han participado en diálogos familiares cuentan que se sienten mejor después. Contar sus historias y tener a alguien que las escuche con empatía tuvo un efecto terapéutico.
- Puede ser útil para los alumnos planear el diálogo familiar – establecer de antemano el momento y lugar – de manera que puedan prepararse ellos y el miembro de la familia.
- Si un alumno no se siente cómodo todavía para hablar con miembros más viejos de la familia, no lo presiones.

Guía

¿Qué consejo podemos darles a los alumnos para conducir un diálogo en su familia?

Aquí hay un resumen sobre qué hacer y qué no, que puede resultar una guía útil para tus alumnos. Puedes discutirlo con ellos y agregarle más elementos.

Sobre tiempo y espacio

Sí

- Encontrar un momento conveniente para la otra persona. Pregúntales que prefieren.
- Asegurarse de tener suficiente tiempo para sentarte con ellos y escucharlos.
- Acordar con ellos hablar en un espacio donde se sientan cómodos, donde estén más a gusto.

No

- Hablar con ellos en un espacio donde hay más gente alrededor: pueden sentirse incómodos.
- Apurar la conversación, pero tampoco...
- Hablar por mucho tiempo; contar sus experiencias puede ser agotador. Déjalos descansar si lo necesitan.

G-2

Sobre tu comportamiento (como entrevistador)

Sí

- Mostrar que estás interesado en la historia que cuentan.
- Usar lenguaje corporal, como una expresión facial amistosa, mirar al rostro, voz suave, etc.
- reconoce la relación con el sobreviviente usando las palabras correctas para dirigirte a ellos
- Guardar la confidencialidad de lo que te cuenta el sobreviviente – si no es tu propia historia, no se la cuentas a otras personas

No

- Hablar muy fuerte
- Dar consejos
- Reírse de una manera provocativa o desdenosa

Sobre las preguntas que haces y las respuestas que das

Sí	No
<ul style="list-style-type: none"> – Hacer preguntas abiertas que inviten al sobreviviente a hablar libremente. – Parafrasear lo que dicen – como ‘lo que te escucho decir es...’ o ‘suena como que...’ – Hacer preguntas clarificadoras como ‘¿cuando dices..., quieres decir...?’ o ‘¿puedes describir...?’. – Hacer preguntas que muestren tu interés y motivarlos a hablar más, como ‘¿puedes por favor contarme algo más sobre esto...?’ o ‘¿cómo es que...?’ o ‘¿qué te hizo...?’ – Ser consciente de que a veces solo escucharlos es suficiente. – Aceptar que la forma en que el sobreviviente cuenta su historia es la forma en que la recuerda. La historia contada puede ser muy diferente a lo que sabes o esperas escuchar. 	<ul style="list-style-type: none"> – Hacer muchas preguntas de un tirón, sino ir una por una. – Forzar preguntas o presionar por respuestas: si el sobreviviente evita una pregunta, asume que no está preparado para hablar sobre ello. – Juzgar o cuestionar las acciones o sentimientos sobre las cuales el sobreviviente está hablando (por ejemplo haciendo preguntas-por-qué: ‘¿por qué no luchaste?’). Las ”preguntas-por-qué” tienden a dar la impresión en la otra persona de que tienen que defenderse o justificarse. – Reírse de una manera provocativa o desdenosa – Asumir que toda la información que el sobreviviente te entrega es incorrecta si es que hay algo que recuerdan incorrectamente.

Respondiendo a las emociones del sobreviviente

Sí	No
<ul style="list-style-type: none"> – Aceptar (reconocer) sus sentimientos o comportamiento – Mantenerse tranquilo y ser cuidadoso 	<ul style="list-style-type: none"> – Ignorar sus sentimientos o comportamiento – Juzgar sus sentimientos o comportamiento – Dar consejos o ‘tratar de arreglarlo’

Colofón

Un Pasado Violento. Manual Educativo

Ministerio de Cultura y Bellas Artes, Camboya
Tuol Sleng Genocide Museum, Phnom Penh
Director: HANG Nisay

Concepto

Barbara Thimm

Autores

Barbara Thimm
Elles Blanken
SONG Pheaktra
BOU Chantha
LY Sothearak

Diseño

Fleur Groot
MAO Boran (Khmer)

Ilustraciones

CHAN Pisey

Revisión por

HANG Nisay (Khmer)
Elles Blanken (Ingles)
Antje Wichtrey/ Ernesto Páramo (Español)

Asistidos por

KEO Duong (Coordinador EdJAM Camboya)
Pete Manning (Consultor EdJAM Reino Unido)
Servicio Civil para la Paz (GIZ) Camboya

Interesados contactar:

Tuol Sleng Genocide Museum, Correo electrónico: info@tuolsleng.gov.kh,
teléfono: +855 23 6655 395

Para capacitación: Barbara Thimm por correo electrónico: barbara.thimm@posteo.de

Co-editores/ Profesores de Historia

BUN Sokhom
CHHEANG Sokaya
CHIN Angkiebus
HEANG Sreyneang
HIN Chetra
HOEUN Daleav
HUN Thy
KEAN Ponlurk
LAY Chhear
MOL Somphos
PHAN Kimsreang
PHORN Sreymao
SEK Chanthyrith
SO Sokunthea
TREN Vanny
VONG Soseiha



Tuol Sleng Genocide Museum